

POSGRADO Y MÁSTER

ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL, LA INCLUSIÓN Y EL DESARROLLO COMUNITARIO: MEDIACIÓN ARTÍSTICA

24-25
11º EDICIÓN

Organización:

Tipo de curso: Master y Posgrado (Presencial)

Nº de créditos: 60 y 30 respectivamente

Lugar: Facultad de Educación UB

Preinscripción: Desde el 1 de abril al 15 de junio

Más información:

mediacionartisticaub@gmail.com

www.mediacionartistica.org



MEDIACIÓN ARTÍSTICA
ASOCIACIÓN PROFESIONAL



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



MEDIACIÓN ARTÍSTICA

CURSO 2024 - 2025

Máster: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística

Posgrado: Arte para la inclusión social

Dirección: Ascensión Moreno y Ferran Cortés

Coordinación: Tamara Janowski

Preinscripción: **1 de abril - 15 de junio**

Selección de estudiantes a partir del 16 de junio

2o período de preinscripción: 01/09/23 - 14/09/23

Selección de estudiantes: 15 - 30/09/23 (El segundo período de selección se llevará a cabo solamente si quedan plazas disponibles)

Período de docencia: 08/10/2024 – 30/09/2025

URF Trabajo Social

Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona - Campus Mundet y otros

Máster 60 créditos

Posgrado 30 créditos

Las personas que han cursado el posgrado pueden convalidar 30 créditos (relativos a los módulos 1, 2, 3, 4 y 5 del master).

Duración curso académico:

El posgrado tiene una duración de 1 año.

El máster puede realizarse en 1 año o en 2.

Modalidad: 100% Presencial

Idioma: Castellano

Horario:

Posgrado: martes, jueves y 1o2 viernes al mes de **17 a 21h**

Máster en un año: lunes, martes, miércoles, jueves y 1o2 viernes al mes de **17 a 21h.**

Importe de la matrícula:

Máster: 4.635,00 €

Posgrado: 2.650,00 €

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasas administrativas)

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Bellas Artes, Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades.

Acceso para no titulados:

Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.



Para realizar la preinscripción es necesario completar los siguientes pasos:

1) Pre-inscribirse en la web de la Universitat de Barcelona y realizar un pago de 30€ (que se descontarán del importe total de la matrícula en caso de ser seleccionado).

[Enlace pre-inscripción MASTER](#)

[Enlace pre-inscripción POSGRADO](#)

2) Completar el siguiente formulario adjuntando los documentos:

FORMULARIO

- Currículum actualizado (Formato PDF)
- Carta de motivación (Formato PDF)
- Comprobante de pago de los 30€ (resguardo de la preinscripción)

La selección de estudiantes se informará por correo electrónico a partir del 16 de junio de 2024

Criterios de selección del alumnado:

Para ser seleccionado para cursar tanto el máster como el posgrado es necesario tener formación y/o experiencia relacionada con la mediación artística. Se tendrá en cuenta el orden de preinscripción y se priorizará a las personas interesadas en cursar el máster en un año.

Características generales de la metodología docente:

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

Estructura:

El máster comprende todos los módulos (del 1 al 8). El posgrado los módulo del 1 al 5.

Constan de módulos teóricos y espacios prácticos de talleres.

A continuación les detallamos el esquema de módulos de Master y Posgrado:

MASTER Y POSGRADO

MASTER

Retos e innovación en el trabajo social y educativo	Teoría y metodología de la mediación artística I	Introducción al arte	Talleres abiertos de mediación artística y estudios de casos	Diseño de proyectos de mediación artística		Investigación y teoría y metodología de la mediación artística II	Prácticas y supervisión	Trabajo final de máster
Desigualdad, exclusión y políticas sociales y culturales para la inclusión	El arte en la intervención socioeducativa grupal	Arte contemporáneo, estudios culturales y cultura visual		Planificación, desarrollo y gestión de proyectos		Investigación basada en las artes, en ciencias sociales y en educación	Prácticas externas	
El acompañamiento en el trabajo social y educativo	El arte como estrategia de desarrollo comunitario	Taller de creación		Trabajo final de posgrado		Teoría y metodología de la mediación artística	Supervisión de prácticas	
	Taller de mediación artística					Profesionalización de la mediación artística		

**Objetivo general:**

Formar a profesionales para diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales y para investigar en ciencias humanas y sociales.

Objetivos específicos:

Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.

Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.

Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística.

Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.

Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.

Aprender a diseñar proyectos de Mediación Artística, a gestionarlos y a encontrar fuentes de financiación.

Explorar las posibilidades que ofrece la tecnología de la información y de la comunicación en el diseño y desarrollo de proyectos, tanto locales como conectados en redes.

Desarrollar un proceso de creación artística personal.

Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística.

Conocer las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.

Adquirir los conocimientos y habilidades para investigar en ciencias humanas y sociales.

**INTRODUCCIÓN AL ARTE (5 créditos)****ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL**

Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.

La Cultura Visual.

Estudios culturales.

El concepto de identidad en el arte contemporáneo.

Proyectos artísticos de contenido social.

Leónidas Martín

Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro fundador de la red activista "Las Agencias" y del colectivo "Enmedio".

TALLER DE CREACIÓN

Espacio de creación artística personal y colectiva.

Tamara Ianowski

Arquitecta y Mediadora artística (UB). Directora de Arquiniñ@s.



RETOS E INNOVACIÓN EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO (5 créditos)

DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS SOCIALES Y CULTURALES PARA LA INCLUSIÓN

Factores estructurales de la desigualdad

De la desigualdad a la exclusión social.

Las políticas sociales y culturales para favorecer la inclusión social.

Retos e innovación social en la provisión del bienestar social.

Ferran Cortés

Doctor por la Universidad de Barcelona, Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Maria Eugenia Piola

Socióloga. Doctora en Antropología. Docente e investigadora en el Grado de Trabajo Social, Universidad de Barcelona. Asesora de organismos públicos y dinamizadora de proyectos comunitarios y de desarrollo local.

Paula Durán Monfort

Doctora (Universidad Rovira y Virgili), licenciada en antropología social y cultural (Universidad de Barcelona), y en Trabajo Social (Universidad de Zaragoza). Profesora, Escuela de Trabajo Social, Universidad de Barcelona.

EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL Y EDUCATIVO

Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.

Bases para construir la relación comunicativa y educativa.

Promoción de la resiliencia.

El grupo como espacio y estrategia de acompañamiento.

Ferran Cortés, Anna Forés, Ana Novella y Eveline Chagas

Anna Forés

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía. Especialista en resiliencia.

Ana Novella

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.

Eveline Chagas

Doctora por la Universidad de Barcelona. Trabajadora social, psicóloga y educadora biocéntrica. Facilitadora de Biodanza.



TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA I (8 credits)

EL ARTE EN LA INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA GRUPAL

La Mediación Artística como nuevo paradigma en la intervención socioeducativa

Cartografía de la Mediación Artística

Dinámica de grupos y liderazgo de proyectos

La evaluación en Mediación Artística

Estrategias de Pensamiento Visual (VTS)

Ascensión Moreno y Nuria Prieto

Ascensión Moreno

Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Bellas Artes, pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 30 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Nuria Prieto

Fotógrafa documental. Posgrado en Fotoperiodismo en la UAB y Mediadora Artística. Impulsora del proyecto "Passenger Tales".

EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO COMUNITARIO

Arte, cultura y comunidad: el arte en contexto comunitario

La proyección comunitaria de la mediación artística: Animación sociocultural, Desarrollo Cultural Comunitario, artes comunitarias.

La participación y los actores sociales de la comunidad.

El papel de los centros culturales y museos en el desarrollo comunitario

Modelos y metodologías en el trabajo comunitario

Estrategias y técnicas para dinamizar los procesos colectivos a través del arte

Ferran Cortés y Javier Rodrigo

Javier Rodrigo

Investigador y educador de arte. Es miembro de la Asociación Artibarrí, coordinador del proyecto pedagógico-cultural Transductores en colaboración con Aulabierta y colabora con diversos centros de arte en proyectos educativos



TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo de propuestas de taller de Mediación Artística
Análisis didáctico de los talleres
El rol de la mediadora artística
El acompañamiento en los talleres
Metodologías de la mediación artística

Ainara Diaz

Mediadora artística (UB). Conservadora-restauradora de pintura (ESCRBCC). Formada en Historia del arte (UdG), docente, artista interdisciplinar y terapeuta manual.



TALLERES ABIERTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA Y ESTUDIO DE CASOS (7 créditos)

Talleres impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte.

TEATRO SOCIAL

Herramientas básicas del Teatro de los y las Oprimidas como técnica para la transformación social, el dialogo intercultural y la cultura de la paz.

Adrián Crescini y Meritxell Martínez

Fundadores y directores de la Asociación La Xixa con amplia experiencia en teatro social y con colectivos en riesgo de exclusión.

CIRCO SOCIAL

Concepto de circo social y herramientas como forma de intervención educativa.

Joan López

Artista y profesor de circo, además de cofundador de la Escuela Rogelio Rivel (Ateneu popular 9 barris), con más de 30 años de experiencia en el circo.

MÚSICA COMUNITARIA

El Desarrollo Cultural Comunitario a través de música. El caso de Comusitària.

Laia Serra

Codirectora de Comusitària, Doctora por la Universidad de Barcelona. Licenciada en Pedagogía del Instrumento por el ESMUC, Postgrado en Desarrollo Cultural Comunitario por la UAB, Máster en Gestión Cultural por la UB.



FOTOGRAFÍA PARTICIPATIVA

La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva. El caso de Photographic Social Vision

Alice Monteil y Mireia Plans

Miembros del departamento educativo de la Fundación Photographic Social Vision y expertas en fotografía participativa.

DANZA INCLUSIVA

La danza como herramienta para el trabajo en contexto social y también par el desarrollo personal.

Cesc Gelabert

Director, coreógrafo y bailarín, con más de 40 años de experiencia como docente tanto de bailarines como de una gran variedad de colectivos sociales.

CLOWN

Las herramientas del clown. El caso de Payasos sin fronteras.

Merche Ochoa

Payasa, directora y narradora. Fundadora y Coordinadora Pedagógica de El Rinclowncito

VÍDEO PARTICIPATIVO

El vídeo como herramienta de empoderamiento para jóvenes migrados en riesgo de exclusión social. El caso de Youthme.

Violeta Quiroga

Doctora y Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social, por la Universidad de Barcelona.

Experta en infancia y adolescencia en riesgo social, principalmente en contextos migratorios.

ESCRITURA CREATIVA

La literatura como metodología participativa para fomentar la creatividad colectiva.

Victor Panicello

Abogado y escritor comprometido con colectivos en riesgo de exclusión social.

CREATIVIDAD E INCLUSIÒN

Exploración de los talleres Laboratorio Sonoro. Música y creatividad con el colectivo de salud mental.

Sergio González A.

Músico, licenciado en comunicación social y mediador artístico.



DISEÑO DE PROYECTOS DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA (5 créditos)

PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS

Diseño de proyectos
Financiación y captación de recursos
Desarrollo y gestión económica de proyectos

Ramon Castells

Doctor por la Universidad de Barcelona. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

TRABAJO FINAL DE POSGRADO (3 créditos)

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de posgrado que lo acompañará en el proceso de realización de un proyecto de mediación artística. Presentación final.



INVESTIGACIÓN , TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA (9 créditos)

INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES, EN CIENCIAS SOCIALES Y EN EDUCACIÓN

Investigación aplicada en ciencias sociales y artísticas
Saber qué hacer (Introducción, objetivos y marco teórico)
Saber cómo hacerlo (metodología y trabajo de campo)
Saber explicar lo que has hecho (escritura académica, citas y aspectos formales).

Ascensión Moreno , Araceli Muñoz y Jordi Sancho.

Araceli Muñoz

Doctora en Antropología Social y licenciada en Sociología. Investigadora en el Observatori de l'Alimentació (ODELA) de la Universidad de Barcelona y miembro del Medical Anthropology Research Center de la Universidad Rovira i Virgili.

Jordi Sancho

Doctor por la Universidad de Barcelona. Investigador del Laboratorio de Medios Interactivos de la UB.



TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA

Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica
Modelos tradicionales de mediación y el lugar de la Mediación Artística
Cuerpo, Arte y emoción.
El proceso de simbolización
Arte y resiliencia
Metodología de la Mediación Artística

Ascensión Moreno

PROFESIONALIZACIÓN DE LA MEDIACION ARTISTICA

Taller de proyectos
Autocuidado
Perspectiva de género
Aspectos éticos

Ascensión Moreno y Nuria Prieto



PRACTICAS Y SUPERVISIÓN (12 créditos)

PRÁCTICAS EXTERNAS

Prácticas en centros en los que se trabaja a través de la mediación artística.
Coordinación: Tamara Ianowski

SUPERVISIÓN DE PRÁCTICAS

Seguimiento del proceso de prácticas
Ascensión Moreno y Ferran Cortés

TRABAJO FINAL DE MASTER (9 créditos)

Trabajo final de máster

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización
Presentación final.