

Arte para la transformación social inclusión social y el desarrollo comunitario: MEDIACIÓN ARTÍSTICA (2017-2018)

INFORMACIÓN GENERAL

Dirección: Ascensión Moreno González y Ferran Cortés Izquierdo

Número de créditos: Total máster 60 (*30 créditos de posgrado + 30 créditos segundo curso de máster*)

Duración curso académico: 1 año

(Puede realizarse en dos años, cursando el primer año el posgrado "Arte para la inclusión social" y completando el máster durante un segundo año)

Modalidad: Presencial

Idioma: castellano

Horario: De septiembre a julio, ambos incluidos.

Máster (*en un año*): Lunes, martes, miércoles y jueves de 17 a 21h, y un sábado al mes de 9 a 14 h.

Máster (*en dos años*):

Postgrado: Martes y jueves de 17 a 21h, y un sábado al mes de 9 a 14h.

Segundo año de máster: Lunes y miércoles de 17 a 21h.

Lugar: Facultat d'Educació de la UB.

Passeig de la Vall d'Hebrón 171 08035 Barcelona España

Prácticas en empresas: Sí (en el máster)

Importe de la matrícula:

Total Máster: 4.100,00 €

Postgrado: 2.350,00 €

2ª año del Máster: 2.050 €

(El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasa Administrativa)

Preinscripción: A partir abril en la web de la UB.

Fecha inicial de la docencia: 19/09/2017

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Ciencias de la Educación, de la Salud, Ciencias Sociales, Bellas Artes y Humanidades.

Acceso para no titulados: Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios, optando a un título de extensión universitaria. Dirigido a personas no tituladas que tengan formación artística y/o experiencia con personas en riesgo de exclusión social.

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

Objetivo general:

Formar a profesionales para intervenir, diseñar y desarrollar proyectos socioeducativos a través de actividades artísticas y culturales, así como investigaciones de Mediación Artística.

Objetivos específicos:

1. Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.
2. Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
3. Conocer las aportaciones del Arte Contemporáneo, la Cultura Visual y los Estudios Culturales a la Mediación Artística.
4. Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
5. Experimentar las posibilidades de los diferentes lenguajes artísticos y sus metodologías en la intervención social.
6. Aprender a diseñar proyectos de Mediación Artística, a gestionarlos y a encontrar fuentes de financiación.

7. Explorar las posibilidades que ofrece la tecnología de la información y de la comunicación en el diseño y desarrollo de proyectos, tanto locales como conectados en redes.
8. Desarrollar un proceso de creación artística personal.
9. Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística.
10. Conocer las metodologías de investigación en ciencias humanas y sociales.
11. Adquirir los conocimientos y habilidades para investigar en ciencias humanas y sociales

Características generales de la metodología docente:

Se trata de una propuesta formativa tanto teórica como práctica, que busca ser dinámica, con expertos en los diferentes lenguajes artísticos y en las disciplinas teóricas que conforman el programa.

Estructura

Consta de dos cursos que pueden realizarse en un único año o en dos: el posgrado “Arte para la inclusión social” y el segundo año que completa el máster. Consta de módulos teóricos, espacios de taller de arte aplicado a contextos sociales, taller de creación personal, prácticas externas en centros y servicios de la red social, supervisión de prácticas y trabajo final de Máster.

CONTENIDOS

Los 4 primeros módulos constituyen el curso del Posgrado “Arte para la inclusión social” y el resto de los contenidos completan el máster.

Módulo 1: Introducción al Arte y a la Intervención Social (9 créditos)

- 1.1. ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL (24 horas)
 - a. Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.
 - b. La Cultura Visual.
 - c. Estudios culturales.
 - d. El concepto de identidad en el arte contemporáneo.

- e. Proyectos artísticos de contenido social.
- f. Activismo social.

Docente: Ascensión Moreno González

1.2. DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS DE BIENESTAR SOCIAL (20 horas)

- a. Factores estructurales de la desigualdad
- b. De la desigualdad a la exclusión social.
- c. Introducción a las políticas sociales y culturales.
- d. Sistemas de Bienestar Social.
- e. El papel de la sociedad civil en la provisión del bienestar social.

Docentes: Ferran Cortés, Marta Llobet y Xavi Campos

1.3. EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL I EDUCATIVO (20 horas)

- a. Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.
- b. Bases para construir la relación comunicativa y educativa.
- c. Promoción de la resiliencia.
- d. El grupo como espacio i estrategia de acompañamiento.
- e. El impulso de los procesos comunitarios.

Docentes: Ferran Cortés, Anna Forés y Ana Novella

1.4. TALLER DE CREACIÓN (26 horas)

Espacio de creación personal en artes plásticas y visuales.

Docente: Teresa Grangel

Módulo 2: Planificación, desarrollo y gestión de proyectos de mediación Artística (3 Créditos)

2.1. PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS (20 Horas)

- a. Diseño de proyectos
- b. Financiación y captación de recursos
- c. Desarrollo y gestión económica de proyectos

Docente: Ramón Castells

2.2. LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN) EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA (10 horas)

- a. Internet y comunicación global.
- b. Plataformas virtuales.
- c. Redes sociales y su uso en Mediación Artística.
- d. Tecnología educativa.
- e. Estudios de caso.

Docente: Jordi Sancho

Módulo 3: Talleres abiertos de Mediación Artística y estudios de casos (9 créditos)

Impartidos por expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte:

- a. Teatro Social: *Xixa Teatre*
- b. Circo Social: *Equipo de Circo Social de 9barris*
- c. Deporte y música: *Basket Beat. Josep Maria Aragay*
- d. Música comunitaria: *Comunitària. Laia Serra*
- e. Artivismo: *En Medio. Leonidas Martín*
- f. Danza Inclusiva: *Cesc Gelabert*
- g. Clown: *Payasos sin Fronteras. Merche Ochoa*
- h. Artes plásticas y comunitarias: *Carlos Criado*
- i. Youthme: *Violeta Quiroga*
- j. Museos y inclusión: *Mar Morón*
- k. Poesía, educación e inclusión social: *Eduardo Sanahuja*

Módulo 4: Teoría y metodología de la Mediación Artística (9 créditos)

Este módulo cuenta de seminarios teóricos, donde se revisarán la epistemología de la Mediación Artística y el marco teórico de la intervención social por el arte, y de un espacio de taller donde se experimentarán diversas metodologías y propuestas de Mediación Artística.

4.1. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA I (45 horas)

- a. Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica
- b. Cartografía de la Mediación Artística
- c. La Mediación Artística en contexto: infancia, violencia familiar, violencia de género, personas mayores, sin techo, discapacidad, trastorno mental, diversidad funcional, adicciones, hospitales, conflictos bélicos y zonas militarizadas, etc.
- d. El proceso de simbolización
- e. Arte y resiliencia
- f. Marco metodológico
- g. El acompañamiento en Mediación Artística
- h. Trabajo con grupos
- i. El rol profesional
- j. Arteterapia y Mediación Artística: espacios comunes y fronteras

Docente: Ascensión Moreno González

4.2. TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA (45 horas)

- a. Desarrollo de propuestas de Mediación Artística
- b. Análisis didáctico de los talleres.

Docente: Ascensión Moreno González

Módulo 5: Investigación basada en las artes, en ciencias sociales y en educación y Teoría y metodología de la Mediación Artística II (6 créditos)

5.1. INVESTIGACIÓN BASADA EN LAS ARTES (30 horas)

- a. Investigación cuantitativa y cualitativa: paradigmas, contextos y metodologías
- b. El objeto y problema de estudio. Las preguntas de investigación
- c. Investigación narrativa e investigación basada en las artes (IBA)
- d. Investigación cualitativa en Ciencias Humanas y Sociales
- e. Investigación etnográfica y estudios de caso
- f. Diseño de la investigación
- g. Indicadores y análisis de evidencias
- h. El proceso de escritura

Docentes: Ascensión Moreno y Violeta Quiroga

5.2. TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA II (30 horas)

- a. Aspectos éticos de la intervención socioeducativa
- b. El trabajo en equipo y en red.
- c. Modelos tradicionales de mediación y el lugar de la Mediación Artística
- d. Dinámica de grupos
- e. Resolución de conflictos
- f. La perspectiva de género

Docente: Ascensión Moreno González

Módulo 6: Prácticas y supervisión (14 cr.)

6.1 PRÁCTICAS EXTERNAS (120 horas)

Se realizarán 120 horas de prácticas en instituciones, servicios y proyectos de intervención social por el arte.

En el caso de profesionales en activo en el ámbito de la Mediación Artística, o que acrediten como mínimo un año de experiencia, se les podrán convalidar las prácticas externas.

6.2 SUPERVISIÓN DE PRÁCTICAS (20 horas)

Seguimiento del proceso de prácticas.

Docentes: Ascensión Moreno y Ferran Cortés

Trabajo final de máster (10 cr.)

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización.

Presentación final.

CRONOGRAMA

		MESES					
		<i>Septiembre</i>	<i>Octubre</i>	<i>Noviembre</i>	<i>Diciembre</i>	<i>Enero</i>	<i>Febrero</i>
CURSO	<i>Posgrado</i>	Martes, jueves y un sábado al mes	Martes, jueves y un sábado al mes	Martes, jueves y un sábado al mes	Martes, jueves y un sábado al mes	Martes, jueves y un sábado al mes	Martes, jueves y un sábado al mes
	<i>Máster</i>		Lunes y miércoles	Lunes y miércoles	Lunes y miércoles	Prácticas, supervisión 1 día al mes	Prácticas, Supervisión 1 día al mes

		MESES				
		<i>Marzo</i>	<i>Abril</i>	<i>Mayo</i>	<i>Junio</i>	<i>Julio</i>
CURSO	<i>Posgrado</i>	Martes, jueves y un sábado al mes por la mañana	Martes, jueves y un sábado al mes por la mañana	Martes, jueves y un sábado al mes por la mañana	Martes, jueves y un sábado al mes por la mañana	Presentación de proyectos
	<i>Máster</i>	Prácticas, supervisión 1 día al mes	Prácticas, Supervisión 1 día al mes	Prácticas, supervisión 1 día al mes	Prácticas, Supervisión 1 día al mes	Tribunal final de máster

EQUIPO DOCENTE

Dirección

Ascensión Moreno González. Dra. en Bellas Artes. Pedagoga, educadora social y arteterapeuta. Con más de 20 años de experiencia en servicios y proyectos socioeducativos.

Ferran Cortés Izquierdo. Formación en Trabajo Social y Sociología. Especializado en el trabajo comunitario y la participación ciudadana. Impulsor del proyecto inclusivo "Baskin Mundet".

Profesorado

Anna Forés. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Licenciada en Pedagogía. Especialista en resiliencia.

Anna Novella. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación. Experta en participación infantil.

Ateneo Popular de 9 Barris. Pioneros de Circo Social en Cataluña des de los años 80.

Carlos Criado. Licenciado en Bellas Artes. Artista plástico e ilustrador. Experiencia en la Educación Artística y proyectos de Intervención.

Cesc Gelabert. Director, coreógrafo y bailarín. Con más de 40 años de experiencia como docente tanto a bailarines como una gran variedad de colectivos sociales.

Comusitària. Organización dedicada al Desarrollo Cultural Comunitario a través de la música.

Eduardo Sanahuja. Poeta y traductor, especializado en escritura académica y literaria. Cofundador del Aula de Poesía de Barcelona en 1989, ha impartido cursos de poesía a público muy diverso.

Jordi Sancho. Doctor por la Universidad de Barcelona. Investigador del Laboratorio de Medios Interactivos de la UB.

Josep M^a Aragay. Integrador social, educador social y musicoterapeuta especializado en el uso social de las artes. Creador y responsable del proyecto "Basket Beat".

Leónidas Martín. Doctor en Bellas Artes, especializado en nuevas tecnologías, audiovisuales y arte activista. Miembro fundador de la red activista "Las Agencias" y del colectivo "En medio".

Mar Morón. Doctora en Educación Artística. Licenciada en Bellas Artes, diplomada en Ciencias de la Educación y postgraduada en Pedagogía

Terapéutica. Diseñadora de proyectos artísticos accesibles en el ámbito escolar y museístico.

Marta Llobet. Doctora por la Universidad de Barcelona. Diplomada en Trabajo Social. Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología.

Payasos sin Fronteras. Organización dedicada a la infancia afectada por conflictos armados o desastres naturales, a través del humor y el clown.

Ramón Castells. Economista y gestor cultural. Responsable de estudios del CONCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes).

Teresa Grangel. Licenciada en Bellas Artes, postgrado en Formación Psicosocial, y máster en Arteterapia, y en Investigación y cambio educativo. Experiencia como docente de Educación Plástica y visual.

Xavi Campos. Licenciado en Historia Contemporánea y Educación Social. Experiencia como animador sociocultural y gestor cultural. Director del equipo gerente del CEESC.

La Xixa Teatre. Asociación especializada en Metodologías Participativas, Psicología Orientada a Procesos y el Teatro de los y las Oprimidas.

Violeta Quiroga. Doctora y Licenciada en Antropología Social y Cultural, Diplomada en Trabajo Social. Experta en infancia y adolescencia en riesgo social, principalmente en contextos migratorios.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN

Correo electrónico: mediacionartisticaub@gmail.com

Teléfono: 93 403 40 38