

Entrevista de Laura Garriga Paza a Ascensión Moreno.

La inclusión social de refugiados a través del arte.

Para el Trabajo Final de Grado en Trabajo Social. Facultat Pere Tarrés. Barcelona.

7 de junio de 2016.

L: Tu experiencia profesional con el arte y la mediación artística (MA), ¿Cómo empiezas a trabajar con la MA?

A: Vengo del campo social, primero estude pedagogía y trabajé como educadora social, luego como pedagoga en un EAIA. Los años que trabajé como educadora social empecé a trabajar con mediación artística. Por ejemplo en un centro abierto que trabajé, programábamos actividades porque algo había que hacer con los chavales, y las actividades artísticas funcionaban muy bien. Entonces nos movíamos mucho en el terreno de la intuición. Programábamos y aquello funcionaba lo volvíamos a programar, lo que no funcionaba muy bien lo cambiábamos... Nos movíamos en ese terreno. Luego siempre tuve un interés personal en estudiar Bellas Artes, hice Bellas Artes y entonces necesariamente ahí se crearon conexiones entre, pues eso, entre la educación y el arte, qué pasa... qué nos pasa a las personas cuando estamos inmersas en un proceso creativo y empecé a conectar cosas. Luego me formé como arteterapeuta y ahí pues hice más conexiones todavía. Y luego finalmente hice mi tesis doctoral; en aquellos momentos la titulé "Aportaciones de la Arteterapia a la educación social" y luego, bueno, ha sido esa tesis... para mí significó poner los fundamentos a partir de los cuales fui construyendo el tema de la MA. Eh, no sé si te he contestado.

L: Si, si, Lo que he podido ver es que de MA, bueno, la definición que más me ha gustado y he encontrado es la de "El arte como herramienta de transformación social para la inclusión social y el trabajo comunitario", que creo que es del 2010, ¿esta definición es tuya no?

A: Si, si, si, es que de hecho el concepto de MA si revisas la bibliografía veras que hay dos maneras de entenderlo. Una es como la necesidades de crear

puentes entre el arte y el público, y esa línea se está desarrollando en el contexto de museos y es lo que antes se llamaba, eh, pues, educación en museos o buenos, la tradición también de las visitas guiadas, bueno, esa es una línea de la MA.

L: Que es como algo más cultural...

A: Sí, es .. aproximar el arte a las personas que visitan los museos, inicialmente. Luego también es verdad que los museos se están interesando por los contextos sociales y empiezan también a dinamizar proyectos comunitarios más cercanos a esta otra dimensión de la MA. Eso es una forma de entenderla y luego la otra forma, que es esta, la estoy construyendo yo, o sea es...

L: Vale...

A: Esta concepción es mía, el Master que hay también lo diseñe yo...

L: Claro, lo que voy viendo es que otra vertiente, otro modelo de lo que es la MA y que realmente lo que creas tú y empiezas a trabajarlo.

A: Si, pues eso, a partir de, viniendo de picar piedra, viniendo de la cantera y luego he ido pues eso desarrollando todo lo que es el marco teórico y el marco metodológico. El marco teórico no sería otra cosa que el poder explicar por qué las artes funcionan, por qué las artes son una herramienta para acompañar a personas en situación de exclusión social y para el desarrollo comunitario. Y luego lo que es la parte metodológica, pues bueno, cómo acompañamos; todo lo que tiene que ver con la tradición del acompañamiento, entonces es eso, en ese cruce de caminos entre los procesos de creación, el trabajo social, la pedagogía, la psicología también, porque también explicamos desde la psicología qué sucede, qué le sucede al individuo, todo lo que tiene que ver con los procesos de simbolización.

L: Vale, luego me he encontrado muchas veces que la mediación, la educación, la terapia artística, tienen muchos puntos en común, y que hay veces como que se funden y es difícil separar cual es de un modelo o cual de otro. Sé que con la terapia está muy centrado en salud, salud mental y ahí puedes diferenciar un

poco, pero a veces me he encontrado que puedes coger diferentes rasgos de diferentes modelos y coinciden.

A: Claro, piensa que esto es una cosa muy viva, muy nueva. La primera vez que se describe la MA es en el año 2010 con este artículo mío. Hasta entonces se hablaba de arte, inclusión social. Sí que de hecho el... las practicas desde el arte en contexto social son muy antiguas, hasta después de la segunda guerra mundial. El concepto es muy nuevo, entonces claro, bueno, es como “ya iremos viendo”. Sí que nos estamos diferenciando de la arteterapia en el sentido de que la arteterapia es un trabajo más psicoterapéutico donde el encuadre es más clínico, es un trabajo más clínico. Y la MA pues es más para trabajar desde el grupo para un acompañamiento más cercano a la educación, eh, proyectos con la comunidad, entonces pues, es una cosa que... esos caminos que se van divergiendo los vamos haciendo cada día.

L: Sí, pero quiero decir, que nacen de un punto común y van haciendo este recorrido.

A: Claro, de las prácticas y de las necesidades. De las necesidades, de los contextos, pues eso, en el contexto social pues de la necesidad de tener mediadores de la intervención socioeducativa, viene de ahí, ¿no? Porque mediación, si revisamos la definición de la profesión del educador social y de cómo interviene, ahí se habla de mediación, de mediación en el sentido de que se necesitan herramientas de mediación para la intervención, entonces vendría de esa idea.

L: Vale, a ver, esta es bastante sencilla, la voy a pasar, es un poco cómo explicarías a alguien que no tiene mucha relación con esta técnica, que beneficios tiene la MA

A: Mira, lo puedo explicar desde diferentes perspectivas, quizás la... si es para alguien que no es experto, le diría que el arte, cuando una persona se implica en un proceso de creación, ahí necesariamente el primer día no, el segundo tampoco, pero necesariamente van a ir apareciendo los aspectos personales más problemáticos, porque el arte es proyectivo. Hay muchas cosas inconscientes que se filtran por ahí. Y además la persona se da cuenta de que,

cuál es su situación, por ejemplo si hablamos o pensamos la pedagogía crítica de pablo Freire, que Pablo Freire dice que la toma de conciencia de la situación en la que están los sujetos, pues el arte te permite contactar con eso, con donde estoy, que me pasa, cual es mi situación, que dificultades tengo, y además aparece también hacia donde me encamino, hacia donde voy, estoy aquí y el arte permite a partir del juego, a partir de la exploración, a partir de la exploración que se da en una situación de seguridad, ahí tiene mucha importancia el vínculo, el crear ese espacio. Entonces va apareciendo esto, la toma de conciencia y el poder proyectarse hacia el futuro de otra manera. Esa es una forma de explicarlo. Otra forma sería decir que el arte no trabaja sobre las dificultades, sobre los problemas, sino que trabaja desde la parte sana del sujeto, que es la capacidad de crear, entonces el sujeto, las personas conectan con eso, con la energía creadora y bueno, esto lo he oído muchas veces “Es que estoy haciendo cosas que en la vida me hubiera imaginado que podría hacer” entonces todo eso genera empoderamiento. Todo el tema del empoderamiento, la persona siente que puede y además lo hace, al principio lo hacer desde lo simbólico, creando cosas, pero eso es como de ida y vuelta, creo algo con materiales o con el cuerpo en movimiento y eso me está empoderando, el sentir que tengo capacidades, que yo puedo, eso es otra forma de explicarlo, desde el empoderamiento. Otra forma, desde lo psicológico, decir qué le pasa a ese sujeto, pues es que promueve los procesos de simbolización, que es pues bueno, a partir del juego, de la palabra, de la simbolización pues la persona también va haciendo ese proceso que es inconsciente, los procesos de simbolización son inconscientes. Y es eso, ir superando las dificultades, sería algo similar a lo que explicamos desde el empoderamiento pero desde una perspectiva más psicología ¿no? De superar las dificultades, de ir elaborando todas las, claro cuando alguien está en una situación de exclusión social ha pasado antes por todo un camino muy difícil, es eso, el poder elaborar un proceso y poder también imaginarse la vida de otra manera, esa es otra forma de explicarlo. Y bueno, en definitiva es eso, desde la MA acompañamos a personas y grupos, también hacemos trabajo comunitario pero es distinto. Personas y grupos en un proceso de creación y eso, vamos acompañando y se va dando todo este proceso de mediación.

L: Claro, yo lo que busco es trabajar, como es un grupo mixto, serian refugiados y grupos de aquí, yo no voy a trabajar el trauma que puedan tener las personas refugiadas, sí que puede ser un beneficio de todo el proceso, pero también es un punto de desigualdad porque no están en el mismo nivel los dos, unos tienen más problemas que otros, entonces, se trata de buscarles un punto en común y que puedan enfocar....

A: El arte te lo da... porque fíjate, todo el concepto de inclusión que trabajamos desde el arte, por ejemplo si miras proyectos de danza inclusiva ahí está trabajando una persona ciega al lado de una persona en una silla de ruedas, al lado de alguien que no oye y están todos trabajando. Entonces el arte nos pone en el mismo lugar a todos. Siempre trabajamos desde el no juicio, no hay nada mejor que otra cosa, es la importancia de los procesos. Luego otra cosa muy bonita que también ocurre es que claro, como no solamente se produce arte o se crean cosas, sino que también se pone en común lo que ha pasado, ¿Cómo ha ido la sesión? Y ¿Qué cosas han salido? Y que... hablamos cosas como no sé ¿Cómo influye la mirada del otro en lo que yo hago? Por ejemplo ¿no? Y ¿Qué pensamientos me aparecen? Y, ¿he conseguido el resultado o no? Y ¿Qué estrategias he puesto en marcha para solucionar los problemas? Entonces, cuando oyes a una persona que está a tu lado hablar desde lo subjetivo, se genera empatía necesariamente, se generan vínculos entre las personas y entonces claro, a la que tienes el vínculo da igual del país que vengas, estás trabajando a su lado, estas expresando lo que a ti te pasa y estas escuchando lo que me pasa a mí. Entonces, ahí se generan vínculos y empatía, no puede ser de otra manera. O tienes un problema que te impide conectar desde lo emocional o sino siempre sucede.

L: Vale, la inclusión social ¿Cómo la enfocas dentro de la MA? ¿Es un resultado o es algo que ya tienes como objetivo?

A: Es un resultado, y es un resultado de ese proceso de acompañamiento. No le decimos al otro lo que tiene que hacer sino que el otro va a tomar conciencia de en qué situación está y si lo decide va a iniciar un proceso, pero claro, los objetivos son compartidos, es decir... Mira yo me acuerdo de una entrevista

que le hizo una alumna mía a Miquel Fuster, ¿conoces a Miquel Fuster?, es un artista que estuvo viviendo 15 años en la calle, alcohólico...

L: Si, ahora si...

A: Bueno ahora dejo el alcohol, dejo la calle y ahora da conferencias, hizo un comic "15 años en la calle" se llama. Y esta alumna mía, en la entrevista que le hizo a Miquel Fuster él decía "cuando venían las TS, antes cuando yo estaba en la calle, venían las TS a decirme que dejara el alcohol, a mi es como si me hubieran pedido "oye date una vueltecita por el techo"" o sea era una cosa absolutamente impensable, no se la podía ni imaginar. Entonces, eso es lo que suele pasar ¿no? Hay personas que están pasando por situaciones difíciles y están ahí metidas, están ahí, y a través de eso, sentir que pueden, de esos procesos de empoderamiento, esos procesos que se ponen en marcha algo empieza a cambiar, empieza a cambiar y va cambiando y entonces, la inclusión es algo, no se trata de que hagamos un modelo de lo que es ser un buen ciudadano y le pongamos ese, esa camisa a las personas con las que trabajamos, no sería eso, sino que hablamos de inclusión en el sentido de fomentar la autonomía de las personas y que puedan vivir de una forma integrada pero no en el sentido ese de "adaptada"

L: Si, que sigue siendo una persona con diferencias...

A: Si, o adaptada en el sentido peyorativo de una persona adaptada al sistema capitalista que vivimos, no decía eso, sino que se va dando ese proceso de inclusión en el sentido de autonomía, de no estar excluido pues porque no eres nadie ¿no? Porque tienes mil problemas que te estigmatizan, tú mismo te estigmatizas y la sociedad también te estigmatiza, y sería eso...

L: También es el concepto de la buena inclusión o la mala... ¿qué valores?

A: Sería así de forma sencilla trabajar para mejorar el bienestar de personas que van quedando al margen.

L: Es un poco formar parte de la sociedad de una forma saludable ¿no, también?

A: Si, y luego eso es la perspectiva de trabajo en grupos, luego está la perspectiva de los proyectos comunitarios, que ahí ya se trabaja para la interculturalidad, para la cohesión social, a través de la cultura y el arte, pues trabajar también todo eso. Entonces yo creo que trabajar también con refugiados, bueno mira, esta chica que se ha ido ahora cuando tú has llegado está haciendo un proyecto con refugiados, entonces es una herramienta muy buena para trabajar la cohesión social ,las relaciones interculturales, yo creo que es útil en dos sentidos, para trabajar la interculturalidad por un lado y luego también que puedas favorecer a las personas que han sufrido todo el periplo que han tenido que sufrir, el poder volcar todo eso en un espacio seguro, y que también el arte les puede ayudar a superar todo eso.

L: Claro, yo todo esto fue que las practicas las hice en un recurso para refugiados y es de orientación laboral, es ayudarles a incluirse en la sociedad y es...

A: Ay, hubo una alumna el año pasado, la margo, una alumna que trabajaba ahí, bueno o en un servicio de este tipo

L: Pues estuve ahí y lo que vi es claro, que encuentren empleo, que físicamente estén bien, que tengan un alojamiento, una comida, que estén cubiertas las necesidades pero un poco la parte más interior veía que quedaba un poco colgando

A: Muy abandonada...

L: Si, entonces fue esa la base en que empecé a pensar y a ver que no hay recursos ya de los organismos oficiales que es como Cruz Roja, no había bien bien uno que se dedicara a esto y empecé con esto.

A: Bueno, a ver, cuando hablas de la comunidad, del trabajo desde la comunidad...

L: ¿Cómo se lleva a cabo? Osea, trabajas con una comunidad pero es un término muy amplio ¿coges grupos...?

A: A ver, me puedo poner más purista o menos purista. Hay un artículo mío que es "La cultura como agente de cambio en trabajo comunitario" y ahí bueno

describo cual sería la metodología desde el arte y la cultura en proyectos de desarrollo comunitario, entonces claro, si me pongo purista yo entiendo el trabajo comunitario como que surge la necesidad y el deseo de impulsar un proyecto y empezamos a trabajar generando implicación, del máximo de profesionales, de entidades, entonces tendríamos en cuenta todo lo que es el tejido asociativo del barrio, las administraciones...; yo creo que cuando más interdisciplinar y cuanto más representadas estén las entidades y asociaciones, el máximo de tejido de la ciudad o del barrio, pues mejor. Entonces a partir de ahí vamos a hacer un diagnóstico compartido de ¿qué pasa en esta ciudad? Qué problemas hay, que necesidades y a partir de ese diagnóstico compartido bueno, qué vamos a hacer para resolver este problema que tenemos para mejorar esta situación. Y ahí ya, pues las personas somos seres con cultura y la cultura siempre es una herramienta, la cultura y el arte, la cultura en un sentido amplio, ya verás en este artículo que no hablo de altacultura, sino que la cultura es la lengua, la gastronomía, la religiones, la literatura, bueno la lengua la palabra, las representaciones, todo eso forma parte de la cultura. Entonces desde ahí pues vamos viendo qué hacemos, qué proyecto se puede desarrollar recogiendo las ideas de todo el mundo y para mí el mediador artístico que participa en proyectos comunitarios sería más un dinamizador de proyectos. Voy a decir una cosa que igual alguna gente no está de acuerdo pero, quizás es un poco bruto decirlo así, pero es más un dinamizador de proyectos que un artista, o sería las dos cosas ¿no? O sea, para mí hay también todo un cruce de caminos que sería el arte público y como los artistas se implican en trabajar en contextos en barrios y tal. ¿Cuál es la diferencia para mí? Pues que el artista que trabaja en proyectos públicos tiene su idea “yo voy a hacer aquí tal” y a veces implica a la comunidad, por ejemplo ahora hay muchos proyectos que se basan en la remodelación de barrios a través de pintar las casas, habrás visto algún proyecto de esto...

L: Si, de los muros...

A: Si, de los muros y Boamistura tiene pintura tiene proyectos, Vicky Fadul, en Colombia y en los países de Asia o en África he visto incluso, entonces, esto es un tipo de proyectos de “yo quiero hacer algo y me voy a, quiero ayudar a una comunidad y hago mi proyecto allí” eso es para mí un proyecto más a

través del arte. Y a través del arte comunitario, desde la MA sería más esto “yo llego a un barrio, voy a dinamizar un proyecto, voy a generar participación, vamos a hacer un diagnóstico compartido y a partir de ahí ya veremos que surge en este quehacer” ahí van surgiendo ideas, entonces el artista o el mediador artístico, la persona que trabaja desde esta perspectiva pone sus conocimientos de arte y cultura a servicio del proyecto, y ya se irá viendo que va surgiendo, esa es para mí la perspectiva.

L: Pero, por ejemplo, cuando hablas de comunidad, hablas de los distintos....instrumentos, representantes...

A: Entidades ...

L: Si, entidades... claro, ¿Podría ser un proyecto comunitario una representación de la población y de estos refugiados o eso ya sería un proyecto en grupo?

A: ¿Cómo? No te entiendo..

L: Lo que yo propongo es por un lado el grupo de ciudadanos y por otro el grupo de refugiados, entonces solo son dos representaciones de la comunidad, ¿Eso contaría como un grupo..

A: ¡Claro! Claro que si, porque la ciudadanía...

L: Con la figura del TS presente...

A: Claro, por eso te he dicho, si me pongo purista o no me pongo purista, si me pongo purista era lo primero que te he dicho. Pero aquí ya esta, ¿Qué es lo que tienen en común? Un territorio. O depende si están...

L: La idea es que hagan un diagnostico y puedan empezar desde ahí

A: Claro, sería decir “¿Qué pasa aquí?” Bueno, de todas formas... esto primero que te he dicho es un proyecto comunitario, otra cosa es que dijeras “Bueno, yo quiero trabajar desde la MA” claro, la comunidad siempre esta presente de una u otra manera, a veces un 1% y a veces un 100% pero claro, las personas vivimos en un territorio y somos seres sociales, entonces claro, la dimensión comunitaria de alguna forma siempre estaría presente.... Depende de los

objetivos, si yo lo que quiero es... eso, tengo una ... ya parto de un diagnóstico de necesidades que es todo el tema de la problemática de los refugiados y yo lo que quiero trabajar es el tema de la inclusión o el ... la cohesión social o quiero trabajar para la... para romper con estereotipos, pues claro, eso puedes hacerlo desde el arte, tendrá una dimensión comunitaria, quizás no será un proyecto 100% comunitario, será un 20% claro, no es blanco del todo a veces ni es negro del todo.

L: A ver... esto... Claro, cuando haces un programa o un proyecto que se comunitario en grupo o algo, que tienes un cierto número de personas ¿Cómo gestionas los conflictos personales o internos que puedan ir surgiendo? ¿Cómo se trabaja eso?

A: Pues desde, ¿Entre los miembros del grupo quieres decir?

L: Sí.

A: Pues desde el respeto, la escucha, tu tienes tu perspectiva, deja que el otro explique la suya y poniendo el acento en eso, en que cada uno... o sea, el No Juicio, eso es muy importante. No juzgar, decir: "esto es lo que está bien" o "esto es lo que está mal", sobretodo en contextos interculturales, porque hay cosas que a lo mejor para nosotros nos parece una barbaridad y para el otro hay cosas que le parecen una barbaridad de las nuestras. Mira ayer estaba en el supermercado y vino una señora... debía ser marroquí, y cuando yo llegue a la pescadería estaban hablando del ramadán. Y había dos chicas vendiendo pescado, una era muy abierta es decir a nosotros esto nos parece muy raro pero si hubiéramos nacido en Marruecos nos parecería lo más normal del mundo, porque seríamos de otra cultura, entonces eres.. los prejuicios culturales van vinculados a... cada cultura tiene los suyos, entonces bueno, pues es eso, el poder escuchar desde el no juzgar, esta es tu realidad, esta es tu perspectiva, el otro tiene otra y escucha y si algo te interesa de lo que cuenta el otro te lo quedas y si no pues nadie te va a hacer que cambies tampoco. Solo eso, la empatía, trabajar la empatía, la escucha.

L: Claro, si surge un conflicto no dejarlo de lado y trabajarlo para...

A: No, no, no, no, siempre hay herramientas, por ejemplo yo utilizo eh... hay herramientas, algunas que vienen del arte, y otras que ...por ejemplo los seis sombreros para pensar ¿conoces esta dinámica?

L: Si, si que me suena...

A: Es, esta muy bien, luego hay otras cosas..

L: No se si la he hecho alguna vez pero me suena un montón... solo el nombre...

A: Es esta, entonces cada sombrero representa un... una perspectiva. Normalmente cuando hay conflictos es porque a lo mejor yo me estoy cabreando porque tu llegas tarde y tu te estas cabreando porque yo soy doña perfecta, por ejemplo. O este hace esto pero a mi me da igual lo que haga y no lo soporto, y todo lo que dice me parece mal ¿eh? Entonces lo que te ayuda este sombrero es a evidenciar desde donde hablas, ¿hablo desde la rabia porque estoy cabreada y todo me parece mal? ¿hablo desde algo objetivo que es alguien que llega todos los días tarde y nos retrasa la actividad? ¿hablo desde es que yo lo quiero controlar todo y si alguien no hace lo que yo digo es que me parece mal también? ¿O es que soy un negativo y siempre todo me parece mal? Bueno, entonces es eso y ayuda, esta dinámica a ayuda a posicionarte “desde dónde estoy hablando”

L: Claro y eso también ayuda a ver desde dónde piensa el otro y poder entenderle ¿no?

A: Claro, y si hablo desde el rojo que es la rabia pues bueno dejarme que exprese mi rabia, la puedo expresar y ya esta. Esta bien, y luego es eso si, si, los conflictos que van surgiendo irlos abordando, desde la escucha, desde el respeto, bueno “esta es una posición, esta es la otra...” y bueno, por ahí.

L: Vale, y luego claro, lo que... pude hacer la asignatura de “Artes plásticas y acción Socioeducativa” porque había esa optativa en la universidad...

A: ¿Tenéis esa asignatura? ¿Quién la hace? A: *****

A: Ah vale, sí, yo le estoy llevando la tesis a M.

L: ¿Ah sí? Bueno pues nos la hizo y así fue... la cosa es que nos presento un documento tuyo y así fue como empezamos a ver un poco la mediación y esto... y entonces claro, antes de poder empezar con esto, claro siempre tienes la idea del arte de “ahí como me voy a meter en esto” entonces, ¿Cómo trabajar esa menospreciarían que se puede hacer al inicio de un grupo? Siempre hay el riesgo de que la gente menosprecie un poco lo que es el arte, que no lo entienda del todo y pueda juzgarlo. ¿Como lo trabajas cuando vas a crear un proyecto?

A: Te diría que es, que no es tan difícil

L: ¿No?

A: No, no, eh.. mira una cosa importante es no proponer nada que les suene a colegio, a escuela..

L: Claro ese es el problema, asociarlo con niños y que..

A: Si, entonces bueno es hacer otro tipo de propuestas. Y yo incorporo mucho el humor, porque bueno es un factor promotor de la resiliencia, que permite tomar distancia y quitarle hierro a las cosas y cuando veo prejuicios, yo digo cosas como “olvidaros de aquella profesora tan horrible que tuvisteis en la escuela, esto no tiene nada que ver” por ejemplo ¿no? Y trabajas desde otro lugar. Si hay muchos prejuicios pues.. papel continuo en el suelo y pintura de dedos o ojos cerrados y modelado, o yo que sé quizás, yo que se hay herramientas para enfocarlo desde otro lugar y romper con esos prejuicios.

L: Claro, es algo también que yo lo pensaba y dices, si vas a empezar un programa, un grupo, lo que sea con gente que hace tantos años que no hace nada de arte y lo único con lo que lo asocia es la escuela..., ¿cómo les implicas? Que no piensen “Qué hago yo aquí, y Por qué no me voy?”

A: Claro.. nunca llueve a gusto de todos, puede haber alguien que se descuelgue... y pasa, pasa. Pasa incluso en cursos de formación, yo doy a parte de lo que doy a nivel universitario, doy cursos de reciclaje profesional, para educadores, para enfermeros, para gente de otras disciplinas... En el colegio de Bellas Artes, y hay veces que vienen una vez y no vienen más.

Entonces ¿por qué? También porque se les mueven cositas y a lo mejor no están dispuestas “yo ahora vacaciones, mes de Julio ¿ y ahora tengo que venir a escuchar a esta que me esta diciendo que...? ¡Anda ya!” a veces pasa, es inevitable, pero bueno que es una herramienta muy potente y que funciona.

L: Claro, es algo muy simple lo que me has dicho pero tampoco había pensado empezar desde ahí de que, de no asociarlo con esto..

A: O el collage, el collage es muy fácil, luego otros... esto como todo tiene un oficio, por eso hay un master. O sea hay que aprender pero...por ejemplo no puedes nunca empezar dándoles un papel y un lápiz, porque el lápiz te lleva a la representación de algo concreto. Dales eso, dedos, brochas anchas, porque ahí aparece la mancha, todo lo abstracto, si le das un papelito y un lápiz... ¿qué hago yo ahora? Te mueres, te da un patatús... entonces es romper con eso y así se consigue...

L: Claro, eso es lo que mas me cuesta porque tenemos que programar unas actividades y tengo una amiga que ha hecho Bellas Artes y esto y me ayudo un poco y me dijo “es tan simple como coger noticias de refugiados, de cómo presentan la figura del refugiado y todo esto y que ellos vayan sacando adjetivos, unos otros, en realidad como se representa en otros lados y hacer eso el collage de lo que se ve en general y lo que ellos ven, su perspectiva por encima” o sea, no se lo tengo un poco así, ahora son las siguientes preguntas que tengo... ¿Cómo se utiliza la MA con colectivos vulnerables? Yo creo que es todo lo que hemos hecho... así que hasta ahora... vale, ¿cómo sirve o como se utiliza la MA para crear vínculos entre las personas?

A: Si es lo que te explicaba antes, que a partir de la escucha, de la escucha respetuosa, se da, ocurre, porque eso... aparece la empatía, el poderme poner en el lugar del otro... en los talleres no funcionamos desde el ego, “fíjate como me ha quedado” no es desde ahí, es ... por igual.

L: Claro es desde el entendimiento y..

A: Claro.

L: Vale, entonces... después... en cuanto a los estereotipos hablamos de que si es posible trabajarlos y romper con ellos, pero ¿durante el proceso o únicamente con el resultado, que obtienes del grupo? O sea, durante el proceso de la MA se pueden trabajar los estereotipos también.

A: Claro, claro, porque se trabaja siempre, es un proceso de creación en grupo y que además puedes hacer...en algún momento puedes empezar con propuestas individuales que se hacen en grupo, pero individuales, luego puedes hacer propuestas en grupo, entonces cuando tienes un grupo de personas de diferentes procedencia que están trabajando conjuntamente van a ir apareciendo los estereotipos. Entonces desde ahí puedes ir trabajando: por ejemplo, cuando alguien emite un juicio en relación a algo, puedes decir “bueno, esa es tu perspectiva, seguro que tiene otra...” El Ayuntamiento de Barcelona tiene un programa de antirumores en el que trabajan mucho el tema de los rumores, estereotipos... todo eso, por ahí puedes encontrar ideas.

L: Sí, lo vi, pero está muy centrado en la inmigración aunque tiene muchos puntos en común; referidos a inmigrantes, diferentes problemáticas, pero que a veces son muy parecidas.

A: ¿Cualquiera puede hacer MA y dirigir sesiones o tiene que ser alguien con formación de mediador?

L: Si tú quieres sacar el cien por cien de provecho tienes que saber qué es lo que estás haciendo, saber qué le pasa al sujeto cuando está en un proceso de creación. Cuando está en un proceso de creación en grupo, cómo va ocurriendo ese empoderamiento, cómo tienes que acompañar, qué tienes que decir o no decir, etc. Por poner un ejemplo los niños juegan al fútbol desde que se ponen de pie y ser futbolista es otra cosa. Te diría que cualquiera puede estar en un proceso de creación con personas, sí, pero si tú quieres ser un profesional de la MA tienes que formarte porque tienes que saber qué estás haciendo. Entonces sabes qué puedes proponer y qué no, y entender qué es lo que está sucediendo. Cuando la persona está creando, por ejemplo, no interpretamos nunca, nunca decimos: “tú aquí has querido decir que...”, eso no. Pero claro, tú estás comprendiendo. Desde lo simbólico estás entendiendo qué está ocurriendo, estás acompañando el proceso, entonces es complicado en el

sentido de que estás acompañando dificultades. Entonces, hay una forma de hacer. A: Claro, la idea es que el proyecto lo pueda dirigir un trabajador social, pero me empezaron a surgir dudas de hasta qué punto un trabajador social podría llevar un grupo utilizando la mediación... También ¿podría ser un grupo llevado por un trabajador social con la colaboración de un mediador? ¿Un trabajo conjunto?

L: Claro, eso sería lo óptimo. Hay proyectos... por ejemplo en Nou barris, que trabajan con circo y ellos trabajan siempre un educador, un trabajador social y un mediador artístico.

A: Si tú tienes la formación en MA podrás trabajar solo, porque estarás preparado para acompañar procesos de creación grupales y tendrás las herramientas pero si no las tienes, podrá ser una experiencia, pero no es lo mismo.

L: En el caso de tener esta colaboración conjunta entre mediador y trabajador social ¿ésta debería ser durante todo el proceso o podrían ser colaboraciones puntuales?

A: Bueno, se podría ver... Es que, en la práctica hay trabajadores sociales que están haciendo MA; hay personas que están trabajando de manera intuitiva: "bien, esto funciona, pues lo repito...; esto no funciona, no tengo ni idea de por qué, pero no funciona... pues lo dejo de hacer". Por ejemplo ahora tenemos en prácticas a gente con la que estamos haciendo un seguimiento, hacemos la supervisión y esas personas no están en contexto bueno ya llevan un año de formación, pero bueno... Luego, también hay personas que tienen mucha intuición y otras no tanta. Todo depende... pero..., yo no digo que un trabajador o un educador social no puedan trabajar a través del arte o llevar un proyecto, porque se hace, pero si lo que quieres es extraer el máximo de provecho a un acompañamiento se necesita tener una preparación.

L: Sí es lo que me estaba planteando, si sería más positivo incluir también la figura del mediador. Pero realmente ¿da igual si es trabajador o educador social?

A: Si ,la formación es para personas que no necesariamente tienen que venir del campo artístico, no necesitas conocer ningún tipo de lenguaje artístico, ni tampoco tienes que ser educador social. Tenemos trabajadores sociales, gestores culturales, psicólogos, maestros, educadores etc. Bueno, veo aquí una candidata... (Risas)

L: ¿Cómo se evalúan los procesos de MA? ¿Se trata de un proceso subjetivo dependiendo del profesional que realiza la evaluación?

A: No, en relación a los objetivos. Cuando realizas un proyecto fijas unos objetivos y unos indicadores de evaluación y entonces evalúas.

L: Entonces lo que evalúas no es su trabajo sino el resultado del proceso

A: Claro, el resultado... los procesos es lo que evalúas. Yo que sé, ahora por ejemplo en el postgrado el otro día hablábamos de la evaluación y de cómo evaluamos, cosas como... yo les decía "bueno, acabar con el hambre en el mundo ya nos gustaría pero ese es un objetivo que no es viable, y no esta en nuestras manos". Entonces, a lo mejor.. vamos a aterrizar a qué es lo que podemos hacer. Pero igual tú como trabajadora social te planteas unos objetivos...

L: Claro, yo para evaluar la cohesión social al inicio y al final..

A: Por ejemplo... No tengo mucho más tiempo, voy muy justa... de hecho ya tendríamos que haber acabado... pero no, dime si tienes algo así..

L: Vale, si, una. Claro, Hay pautas sobre como es el proceso, cómo es el resultado, pero, ¿pero que pautas hay para cómo desarrollar un proyecto de MA? ¿cualquier cosa que siga u poco las líneas de la mediación sirve?

A: Mira, en el artículo de la Revista iberoamericana de educación ahí tienes un poco las propuestas, como las pautas metodológicas. Luego hay otro articulo, que es muy cortito pero habla de las formas de intervención, del acompañamiento, aquí encontraras, entre este y el otro...

L: ¿ Cual es el de la revista iberoamericana?

A: Mira aquí tienes otros que es la MA con personas de adicciones, que también explicamos como los desarrollamos...

L: Si, este lo estuve viendo.

A: El que te decía de la cultura, este de aquí... Y luego... ¿cuál me has preguntado...? Ah, el de la revista Iberoamericana...

L: Si le tengo...

A: Muchos de los temas que hemos hablado... esta aquí, todo el tema de los antecedentes... y aquí el arte terapia... mira la metodología

L: Vale.

A: Entre este artículo y el otro lo tienes todo..

L: Este de hecho es el que nos dio en clase y es del partí un poco. Vale, pues así ya esta.