

Arte para la transformación social inclusión social y el desarrollo comunitario: Mediación Artística (2016-2018)

ORGANIZACIÓN DEL MÁSTER

Tipo de curso: Máster (Título Universitat Barcelona)

Dirección: Ascensión Moreno González y Ferran Cortès Izquierdo

Número de créditos: 60,00

Duración en años académicos: 2

Primer año: Posgrado “Arte para la inclusión social”

Segundo año: Máster “Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario”

Modalidad: Presencial

Idioma: castellano

Horario:

Lunes y miércoles tarde, de 17 a 21 h. y un sábado al mes (de 9 a 14h.).

Centro impulsor: Facultat d’Educació

Prácticas en empresas: Sí (segundo año)

Importe de la matrícula:

Primer año: 2.350,00 €

Segundo año: 1.750,00 €

El precio puede tener un incremento máximo de 70 € en concepto de tasa administrativa

Preinscripción: A partir abril en la web de la UB

http://www.ub.edu/web/ub/ca/estudis/oferta_formativa/masters_propis/fitxa/A/201511537/index.html

Fecha inicial de la docencia: 03/10/2016

Cursos de posgrado que integran el Máster y que se pueden cursar separadamente:

Arte para la inclusión social (2016 – 2017)

Objetivos y admisión

Descripción resumida de los objetivos:

Formar a profesionales para intervenir en contexto social a través de actividades artísticas y culturales, con el objetivo de conseguir una transformación social, la inclusión social de colectivos en riesgo de exclusión y el desarrollo comunitario.

Destinatarios:

Licenciados y graduados en Ciencias de la Educación, de la Salud, Ciencias Sociales, Bellas Artes y Humanidades

Acceso para no titulados:

Existe la posibilidad de admisión de alumnos que no sean titulados universitarios y que opten a la obtención de un curso de extensión universitaria. Es necesario consultar con los responsables del curso los requisitos y condiciones de acceso para este alumnado.

Más información

Lugar de impartición: Facultat d'Educació. Universitat de Barcelona

Dirección: Passeig de la Vall d'Hebrón 171 08035 Barcelona España

Correo electrónico: dsecretaria_pedagogia@ub.edu

Página web: <http://www.ub.edu/pedagogia/es/>

Teléfono: 93 403 51 99

Fax: 93 403 52 01

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

Objetivos generales:

Capacitar a artistas, profesionales de la educación, de la salud y otros agentes sociales para diseñar, programar y desarrollar proyectos de intervención social a través del Arte y la Cultura, que tengan como objetivo generar transformación social, inclusión social y desarrollo comunitario.

Objetivos específicos:

- Conocer las problemáticas sociales y diversos contextos de intervención social.

- Desarrollar la capacidad de acompañar a personas y grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión social, a través de actividades artísticas y culturales.
- Revisar la obra de artistas contemporáneos que han desarrollado obras y proyectos con contenido social.
- Revisar el marco teórico y metodológico para la intervención social a través del arte.
- Estudiar proyectos de Mediación Artística existentes, que trabajan con diferentes lenguajes: talleres de artes plásticas, danza y artes escénicas, payasos y clown, música, fotografía y vídeo, etc., y en diferentes contextos: red social, red sanitaria, red educativa, red jurídica, organizaciones no gubernamentales, etc.
- Aprender a diseñar proyectos de Mediación Artística, a gestionarlos y a encontrar fuentes de financiación.
- Explorar las posibilidades que ofrece la tecnología de la información y de la comunicación en el diseño y desarrollo de proyectos, tanto locales como conectados en redes.
- Desarrollar un proceso de creación artística personal.
- Familiarizarse con las metodologías de intervención en Mediación Artística a partir de la implicación en talleres de Mediación Artística y proyectos prácticos.
- Explorar y desplegar las propias capacidades de intervención a través de la Mediación Artística.

Características generales de la metodología docente:

Máster de dos años, que consta de un primer año del posgrado "Arte para la inclusión social", y un segundo año donde se completa la formación de máster.

Se trata de una propuesta formativa dinámica, en el que habrá docentes responsables de cada módulo y otros espacios donde se invitará a expertos en diferentes lenguajes y metodologías artísticas.

Consta de módulos teóricos, espacios de taller de arte aplicado a contextos sociales, taller de creación personal, prácticas externas en centros y servicios de la red social, supervisión de prácticas y trabajo final de Máster.

POSGRADO (30 créditos)

- 4 módulos (3 de 9 créditos y 1 de 3 cr.)

MÁSTER (30 + 30 créditos)

- 2 seminarios teóricos (5 cr)

- Prácticas (12 cr)

- Seminario de supervisión de prácticas (3 cr)
- Trabajo final de Máster (10 cr)

En el caso de profesionales en activo en el ámbito de la Mediación Artística, o que acrediten como mínimo un año de experiencia, se les podrán convalidar las prácticas externas.

CONTENIDOS PRIMER AÑO (POSGRADO “Arte para la inclusión social”)

Módulo 1: Introducción al Arte y a la Intervención Social (9 créditos)

ARTE CONTEMPORÁNEO, ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA VISUAL (24 horas)

1. Principales corrientes y movimientos artísticos desde la segunda mitad del siglo XX.
2. La Cultura Visual.
3. Estudios culturales.
4. El concepto de identidad en el arte contemporáneo.
5. Proyectos artísticos de contenido social.
6. Activismo social.

Docente: Fernando Herráiz

DESIGUALDAD, EXCLUSIÓN Y POLÍTICAS DE BIENESTAR SOCIAL (20 horas)

1. Factores estructurales de desigualdad y exclusión sociales.
2. Las problemáticas sociales.
3. Introducción a las políticas sociales.
4. Sistemas de Bienestar Social.
5. El papel de la sociedad civil en la provisión del bienestar social.

Docentes: Ferran Cortès, Violeta Quiroga y Marta Llobet

EL ACOMPAÑAMIENTO EN EL TRABAJO SOCIAL I EDUCATIVO (20 horas)

1. Proximidad y acompañamiento individual en los procesos de cambio.
2. Bases para construir la relación comunicativa y educativa.
3. Promoción de la resiliencia.
4. Modelos y métodos de trabajo en grupos.
5. El impulso de los procesos comunitarios.

Docentes: Ferran Cortès, Anna Forés, Ana Novella

TALLER DE CREACIÓN (26 horas)

Espacio de creación personal en artes plásticas y visuales.

Docente: Teresa Grangel

Módulo 2: Planificación, desarrollo y gestión de proyectos de mediación Artística (3 Créditos)

PLANIFICACIÓN, DESARROLLO Y GESTIÓN DE PROYECTOS (20 Horas)

1. Diseño de proyectos
2. Financiación y captación de recursos
3. Desarrollo y gestión económica de proyectos

Docente: Ramón Castells

LAS TIC (TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN) EN LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA (10 horas)

1. Internet i comunicació global.
2. Plataformas virtuales.
3. Redes sociales y su uso en Mediación Artística.
4. Tecnología educativa.
5. Estudios de caso.

Docente: Jordi Sancho

Módulo 3: Talleres abiertos de Mediación Artística y estudios de casos (9 créditos)

Se invitará a expertos en las diferentes formas de intervención social por el arte, con los que se desarrollarán talleres experimentales y estudios de casos de las diferentes metodologías (teatro social, circo social, danza inclusiva, proyectos de artes plásticas, fotografía, vídeo comunitario, vídeo participativo, basket beat, graffiti, payasos, proyectos de desarrollo comunitario etc.).

Docentes:

- o Xixa Teatre (Adrián Crescini y Meritxell Martínez)
- o Equipo de Circo Social de 9 Barris
- o Basket Beat (Josep Maria Aragay)
- o Música comunitaria (Laia Serra –Comusitària-)
- o Artivismo (Leonidas Martin –EN MEDIO-)

- o Danza Inclusiva (Cerc Gelabert –bailarín y coreógrafo)
- o Pallasos sin Fronteras
- o Artes plásticas y comunitarias (Carlos Criado -Artista plástico-)
- o Desarrollo Cultural Comunitario (Xavi Campos –Gerente del Colegio de Educadoras y Educadores Sociales)
- o Música y educación (Diego Calderón -Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Corporal de la UB-)
- o Museos y inclusión (Mar Morón –Maestra y Licenciada en Bellas Artes. Docente de Educación Artística en la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad Autónoma de Barcelona)

Módulo 4: Teoría y metodología de la Mediación Artística (9 créditos)

Este módulo cuenta de seminarios teóricos, donde se revisarán la epistemología de la Mediación Artística y el marco teórico de la intervención social por el arte, y de un espacio de taller donde se experimentarán diversas metodologías y propuestas de Mediación Artística.

TEORÍA Y METODOLOGÍA DE LA MEDIACIÓN ARTÍSTICA (45 horas)

1. Antecedentes de la Mediación Artística y aproximación etimológica
2. La Arteterapia
3. Arteterapia i Mediación Artística: espacios comunes y fronteras
4. Cartografía de la Mediación Artística
5. Modelos tradicionales de mediación y el lugar de la Mrdiación Artística
6. La Mediación Artística en contexto: infancia, violencia familiar, violencia de género, personas mayores, sin techo, discapacidad, trastorno mental, diversidad funcional, adicciones, hospitales, conflictos bélicos y zonas militarizadas, etc.
7. El proceso de simbolización
8. Arte y resiliencia
9. Marco metodológico
- 10.El acompañamiento en Mediación Artística
- 11.Trabajo con grupos
- 12.El rol profesional
- 13.Aspectos éticos de la intervención socioeducativa
- 14.El trabajo en equipo y en red.

TALLER DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA (45 horas)

- 15.Desarrollo de propuestas artística de Mediación Artística
- 16.Análisis didáctico de los talleres.

Docente: Ascensión Moreno González

CONTENIDOS SEGUNDO AÑO (Máster: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario)

Módulo 1: Investigación basada en las artes en ciencias sociales y en educación. Seminario abierto (5 cr.)

Se revisarán las diferentes formas de investigación en humanidades y analizaremos y diseñaremos proyectos. (3 cr)

Docentes: Fernando Herráiz y Ascensión Moreno,

El seminario abierto será un espacio de revisión del recorrido efectuado durante la formación y de elaboración. En función de las necesidades formativas del grupo, se invitará a los docentes pertinentes. (2 cr.)

Módulo 2: Prácticas (12 cr.)

Se realizarán prácticas en instituciones, servicios y proyectos de intervención social por el arte.

Módulo 3: Supervisión de las prácticas 3 cr.)

Supervisión grupal al inicio de las prácticas, durante su transcurso y al finalizarlas, por parte de tres expertos de ámbitos complementarios: del trabajo social, intervención educativa y desde el Arte.

Trabajo final de máster (10 cr.)

Cada alumno tendrá un tutor de trabajo final de máster que lo acompañará en el proceso de realización.

Presentación final.

PARA OBTENER MÁS INFORMACIÓN

Contacto: Ascensión Moreno González

Correo electrónico: amorenog@ub.edu

Teléfono: 93 403 40 92

Fax: 934 021 782