

Indaga't desde la voz de los estudiantes

Juana M. Sancho, Sandra Martínez, Fernando Hernández, Joan Antón Sánchez, Cristina Alonso, Anna Forés, Ascensión Moreno, Lilian Ucker

Comunicación presentada al:

V Congrés Internacional de Docència Universitària i Innovació

Lleida, 3-5 de julio de 2008

<http://cidui.upc.edu/cast/index.html>

Resumen de la Comunicación

La finalidad de esta comunicación es compartir con la comunidad universitaria el proceso y los resultados de un proyecto de innovación docente: “Favoreciendo el aprendizaje autónomo y colaborativo a través de la indagación y la utilización de las tecnologías digitales (INDAGA'T)” <http://fint.doe.d5.ub.es/indagat>, subvencionado por la Universidad de Barcelona, en el que participamos 17 personas entre profesorado, becarios y personal de apoyo técnico a la investigación, pertenecientes a tres facultades, que impartimos clase en cinco licenciaturas y en un total de trece asignaturas. La finalidad de este proyecto es contribuir a formar licenciados universitarios con un alto grado de autonomía intelectual, creatividad, colaboración y predisposición para arriesgarse a seguir aprendiendo en su vida personal y profesional. Para conseguir esta finalidad estamos desarrollando un enfoque de formación caracterizado por: (a) seguir un planteamiento constructor; (b) favorecer la creación de experiencias de aprendizaje centradas en los estudiantes y promovidas por ellos mismos; y (c) utilizar un sistema digital de gestión del aprendizaje como complemento y ampliación de los roles y las experiencias de docentes y discentes. En esta comunicación, tras explicar las características básicas del proyecto, nos centramos en las voces de los estudiantes en torno a su proceso de aprendizaje y del cambio en los papeles que se suelen atribuir a quienes tienen la responsabilidad de enseñar y a quienes han de aprender. .

Caracterización y objetivos de Indaga't

Este proyecto de investigación docente se caracteriza por:

- Nuestro interés en impulsar formas de aprendizaje autónomo y colaborativo centradas en la indagación, la utilización de herramientas digitales de tratamiento de la información y la comunicación, la aplicación práctica del conocimiento y el desarrollo de competencias personales y profesionales.
- Situarse en una visión dinámica, contextual y transdisciplinar del conocimiento, que posibilite a los estudiantes experiencias genuinas de creación de sentido, evitando que se instalen en su rol tradicional de *aplicadores* de un conocimiento que no acaban de hacer suyo porque les es ajeno.

- Utilizar el potencial TIC para *adaptar* y utilizar herramientas digitales de aprendizaje en las que la interacción –dentro y fuera de la institución- con distintas fuentes de información y las experiencias de aprendizaje sea prioritaria, así como el intercambio con los otros estudiantes y los miembros de la comunidad de práctica de la que forman parte.
- Utilizar la experiencia de los miembros del grupo en el campo del aprendizaje por proyectos de trabajo y evolución mediante portafolios digitales

La finalidad del proyecto es contribuir a la formación de licenciados y licenciadas con un alto grado de autonomía intelectual, capacidad para trabajar en equipo y en redes colaborativas, creatividad, predisposición para arriesgarse a seguir aprendiendo a lo largo de su vida personal y profesional.

Los objetivos específicos de este proyecto de innovación son:

- Planificar las diferentes asignaturas por parte del profesorado que participa en el proyecto desde un enfoque de enseñanza y aprendizaje socioconstruccionista (Stoll, Fink y Earl, 2004; Gergen, 2006).

En el contexto de este proyecto entendemos el socioconstruccionismo no sólo como una metateoría, como un enfoque disciplinar y epistemológico que dice cómo construimos teoría, sino como dispositivo de conocimiento (de representación, de lenguaje) que pone el énfasis en la mirada de los sujetos, en este caso de docentes y estudiantes, y en cómo dan sentidos a la *realidad* y a las disciplinas académicas que tratan de comprenderla. Y esto es así porque el propio proceso de conocer transforma al sujeto y a su relación con la realidad y sus configuraciones disciplinares.

Este supuesto inicial nos lleva a la posición de que los significados que los seres humanos otorgamos a las diferentes configuraciones del entorno influyen en nuestras acciones y decisiones. De este modo, la forma de aproximarnos y aproximar al alumnado al conocimiento (científico, de sentido común o experiencial), se caracteriza por posibilitar nuevos sentidos (sobre sí mismo y sobre la realidad), que afectan el modo de entender y relacionarnos con el entorno. De este modo, como argumenta Gergen (1996), un posicionamiento construccionista en el campo de la enseñanza y el aprendizaje es una manera de generar nuevas formas de conocimiento que nos ayuden a repensar la sociedad y los individuos que la constituyen. Teniendo en cuenta que “la fuente principal de las palabras que utilizamos sobre el mundo radica en la relación social. Desde este ángulo lo que llamamos conocimiento no es un producto de mentes individuales, sino del intercambio social; no es el fruto de la individualidad sino el de la interdependencia” (Gergen, 1989:169).

- Favorecer procesos de aprendizaje en los que los estudiantes tengan que desarrollar tareas genuinas de investigación y de construcción del conocimiento, al tiempo que representan sus aprendizajes desde una perspectiva multimodal y multialfabetizadora (textual, visual, medial y performativa) (Cope y Kalantzis, 2000; Lankshear y Knobel, 2003).

- Garantizar la incorporación de los estudiantes al proceso de innovación docente como autores y no como ejecutores de las decisiones de otros.
- Evaluar los procesos y resultados del aprendizaje a partir de la realización de portafolios digitales (Barret, 2005; Carney, 2004).
- Consolidar la colaboración entre el profesorado que participa en la innovación docente.
- Divulgar el proceso y resultados del proyecto de innovación.

Caracterización del proceso llevado a cabo

Para alcanzar los objetivos propuestos en el proyecto, en los dos años de duración del mismo hemos articulado nuestro trabajo mediante un proceso metodológico en espiral. Dada nuestra pertenencia a tres facultades (Pedagogía, Bellas Artes y Formación del Profesorado) y nuestra implicación en cinco licenciaturas/diplomaturas (Pedagogía, Bellas Artes, Psicopedagogía, Magisterio y Educación Social) y en un total de 13 asignaturas, la primera fase de ese proceso consistió en constituirnos en comunidad de práctica (Wenger, 1998). Para ello comenzamos explorando las implicaciones de la perspectiva adoptada en la planificación y puesta en práctica de las diferentes asignaturas impartidas. En el transcurso de este proceso constatamos que a pesar de la diversidad de los contenidos de las distintas materias era factible compartir perspectivas, intercambiar experiencias y adoptar una posición pedagógica basada en las aproximaciones teóricas del proyecto sin erosionar la autoría y la idiosincrasia de cada persona participante.

En la posición metodológica adoptada se encuentran algunos de los principios derivados la perspectiva pedagógica denominada “aprendizaje-mediante-diseño” (learning-by-design) (Kalantzis y Cope, 2005), que considera cuatro momentos fundamentales para promover una construcción personal y social de conocimiento

- *Partir de la experiencia.* Comenzar el proceso de aprendizaje desde lo que conoce el estudiantado, del conocimiento y las evidencias de la vida personal y social para transitar hacia nuevas situaciones y experiencias.
- *Promover la conceptualización.* Aprender a nombrar, a definir, a aplicar conceptos; a teorizar en y entre las disciplinas.
- *Suscitar el análisis,* de forma funcional, indagar sobre las causas y los efectos, el por qué y el para qué de las cosas. Identificar de forma crítica las finalidades y propósitos, los motivos, las intenciones y los puntos de vista.
- *Abordar la dimensión práctica del conocimiento,* fomentar la aplicación del conocimiento en diferentes situaciones; la comunicación multialfabética y la transferencia creativa del conocimiento en diferentes contextos y para distintas audiencias.

El segundo paso consistió en poner en práctica las ideas y propuestas discutidas teóricamente en las asignaturas que nos correspondía impartir cada semestre. El hecho de no tenerlas que llevar a cabo todas al mismo tiempo nos facilitó seguir un ciclo basado en la investigación en la acción en el que las hipótesis pedagógicas puestas en práctica eran seguidas por una persona externa, contratada para este fin con los recursos del proyecto. Su trabajo consistía en dos tipos de actividades complementarias: la observación y, en ocasiones, grabación de las clases y la realización de entrevistas al alumnado. El análisis de esta información compartido y discutido en los encuentros mensuales del grupo nos ha servido tanto como autoevaluación y replanteamiento de los procesos que estaban teniendo lugar en las distintas asignaturas como de base para la toma de decisiones en la planificación de las que se iban a impartir en el segundo semestre. En este transcurso, las visiones y reflexiones del alumnado sobre cómo el proyecto contribuía (o no) a la mejora de su aprendizaje han sido para nosotros particularmente reveladoras y enriquecedoras.

Cuando salió el tema de Indaga't como algo diferente no le di credibilidad. ¿Quién no ha estado sentado en una clase en estas sillas con una mini-mesa acoplada escuchando al profesor 50cm superior a ti en el estrado? Mis clases durante los últimos 15 años han sido prácticamente todas así, es decir, no es de extrañar que ahora me cueste asimilar que existen otros métodos. (TE).

Indaga't, ha sido el punto de partida para que veamos que hay otros métodos y sistemas para trabajar, porque el ritmo de clase es diferente, tenemos diferentes recursos... (TE).

En esta comunicación centramos nuestra atención en las aportaciones de los estudiantes en algunas de las asignaturas impartidas durante el curso 2006-2007 y 2007-2008 (Psicología del Arte (PA), Historia y Currículo de Educación Artística -HCEA; Tecnología Educativa – TE (tres grupos); Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación Social –NTAES; e Intervención Educativa -IE) en relación a cómo el proyecto Indaga't ha contribuido a la mejora de sus procesos de aprendizaje y en qué sentido ha transformado el rol DE docentes y estudiantes.

Conciencia de aprendizaje

Los sistemas educativos centrados en el profesor (Cuban, 1993) y orientados al resultado (*a aprobar*) no suelen fomentar entre los estudiantes la conciencia sobre su propio aprendizaje, desperdiciando así una de las bases de la comprensión, la transferencia y la capacidad de dar sentido (Bransford y otros, 1999). De ahí que, además de utilizar en nuestras asignaturas diferentes estrategias y herramientas para favorecer la autoconciencia del aprendizaje por parte de los estudiantes, en las entrevistas evaluativas de final de cada semestre y en distintos momentos del proceso se les haya preguntado directamente sobre este tema. De este modo contamos con un importante volumen de reflexión oral (que ha sido transcrita) y escrita a través de herramientas de metarreflexión¹, de la participación del estudiantado en los foros de las

¹ En las asignaturas de Tecnología Educativa y de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación Social, se le propone al alumnado que al final de cada tema reflexione sobre su proceso de aprendizaje a través de una sencilla herramienta de reflexión a la que dominamos “ponte en juego”. Para recapitular sobre lo

distintas asignaturas, el foro general del proyecto y sus blogs personales. En este apartado procedemos a ordenar los indicios más relevantes de su conciencia de aprendizaje.

Es posible aprender de otra forma

Los estudiantes valoran la posibilidad de acercarse a la *vida real* a través de *proyectos de investigación*, de explorar la dimensión práctica del conocimiento, vivenciar otras dinámicas docentes y sobre todo, poder desarrollar su creatividad.

Puedo decir que la realización del proyecto [de investigación] ha sido bastante gratificante, no sólo en el sentido de que he aprendido más cosas teóricas sobre la motivación, sino y sobretodo, porque me ha permitido contactar en persona con la realidad educativa, aunque sé que este contacto es muy insignificante comparado con lo que es en realidad la realidad educativa, pero para mí ya ha sido muy gratificante el poder hacer un estudio sobre la motivación en un aula de 1º. de ESO. Creo que lo que lo hace tan gratificante es que no hemos copiado las estadísticas de ningún lado, que no hemos cogido un libro y hemos copiado y pegado, porque podríamos haberlo hecho perfectamente, ya que en el libro de «una canya o un pal?» podríamos haber encontrado toda la información sobre estadísticas de motivación y la educación secundaria que hubiésemos querido. Realmente me alegro de no haberlo hecho. (TE).

A mi me ha gustado ir, ponerme en contacto con una institución y hacer trabajo de campo, entrevistas. (IE).

He aprendido que yo puedo hacer algo, que desde el arte se puede hacer. Como estar en contacto con la práctica, con la realidad que tú tienes que investigar un proyecto y ves que es real, no es desde la teoría es desde la práctica y por esto te vincula más con la realidad. (IE).

La dinámica del curso fue muy positiva. Es que antes se hacía un examen y te quedabas igual, porque después no sabes más y aquí aprendemos de otra forma. (TE).

Es importante la autonomía que nos ha proporcionado [...] ha sido un aprendizaje mucho más significativo que a lo mejor en una clase magistral. (TE).

Aquí se combinan las dos cosas, la teoría con la práctica y luego se evalúa mucho el trabajo propio y lo que sale aquí es la creación tuya, la creatividad de cada persona. (TE).

aprendido tienen que explorar tres preguntas: ¿Qué he aprendido? ¿Qué cuestiones, dudas, certezas, curiosidades... me han surgido? ¿Qué creo que me gustaría/debería aprender a partir de ahora?

Indagat, ha sido el punto de partida para que veamos que hay otros métodos y sistemas para trabajar, porque el ritmo de clase es diferente, tenemos diferentes recursos, hacemos debates, chats... (TE).

Es una manera de aprender diferente, porque normalmente en otras asignaturas se hace la parte teórica y el examen. Aquí no, aquí se combina las dos cosas, la teoría con la práctica y luego se evalúa mucho el trabajo propio y lo que sale aquí, tu propia creación, la creatividad de cada persona. (TE).

Ha sido un gran ejemplo pedagógico para todos y todas y sobre todo una buena enseñanza ya aprendizaje. (TE).

La Tecnología Educativa creo que es una asignatura "transgresora", y a parte de requerirte lo mismo que las otras asignaturas, te piden una cosa extra muy importante: ser creativo. Estemos acostumbrados a tener las cosas marcadas, a seguir un programa estricto, incluso hay gente que se siente mal porque no toma apuntes. (TE).

A mí esta asignatura me ha servido sobre todo para saber que hay otras visiones, otras maneras de entender la educación. Era muy crítico con el sistema y me ha servido para analizar por qué las cosas funcionan como funcionan y lo difícil que es cambiar. Con respecto a la educación, pues me ha ayudado a la hora de poder escuchar al otro y tenerlo en cuenta y sí que me ha servido también para intentar comunicar a los demás o por lo menos comunicar lo que yo pienso sin imponerme. La asignatura sí que me ha abierto y me ha hecho entender ciertos comportamientos que son legítimos, con los que puedo estar más o menos de acuerdo. (HCEA).

Es posible un aprendizaje integral

Comienzan a no desvincular el aprendizaje académico del desarrollo personal, el profesional y el mundo que les rodea, a la vez de lograr establecer más conexiones, con su propio saber, ampliando así su comprensión y aumentando su satisfacción.

Me ha ayudado a desenvolverme como individuo y a observar la diversidad de perspectivas que nos encontramos. (PA).

Me he conocido mucho mejor a mí misma, con la autoetnografía parece que cuando escribes las cosas las haces más significativas y eres más consciente de tu "camino" de vida, de tu trayecto. (HCEA).

He podido establecer una relación entre el tema que trabajamos sobre las imágenes y el tema relacionado con "la verdad y el poder" y "el poder de la verdad", etc. (TE).

Creo que esta asignatura me ha ayudado a plantearme algo más de lo que hacía hasta ahora, cómo tendría que ser el sistema educativo, cómo se podría facilitar el aprendizaje para los alumnos. Me ha ayudado a reflexionar y a plantear

cosas que hasta ahora no pensaba, quizás no te planteabas porque no tenías una mínima base de conocimientos o perspectivas. (TE).

Me ha ayudado a darme cuenta de que la alfabetización es fundamental para el desarrollo integral y la autonomía de las personas [...] no me había planteado la exclusión digital como un problema tan alarmante en nuestra sociedad. Los espacios para compartir en esta asignatura favorecen estas nuevas lecturas del mundo. (NTAES).

Con las TIC aparecen nuevos escenarios:

- *Nuevas maneras de organizar y concebir el trabajo*
- *Nuevas maneras de proporcionar y adquirir servicios*
- *Nuevas maneras de acceder a la educación*
- *Nuevos modelos de relaciones sociales y culturales basados en la sociedad en red*

Todo eso lo hemos podido trabajar, reflexionar y compartir en la asignatura. (NTAES).

Me ha sorprendido realizando la asignatura ver todos los recursos que tenemos a nuestro alrededor y que desconocemos. (NTAES).

Soy fruto de más cosas de las que yo pensaba. No tenía en cuenta muchas cosas, muchas de las influencias que hacen que en este caso yo sea quien soy. He recuperado también en la memoria muchos aspectos que han confluído en mi persona y que por eso soy así. No lo tenía presente, yo tenía una historia de mí misma, pero un poco más reducida y he ampliado esta visión y me he dado cuenta de que ha habido muchos aspectos que no había revisado previamente, que a lo mejor tenía noción de que eran importantes pero no me había fijado, pero ahora he aprendido que soy fruto de muchas otras cosas que no tenía en cuenta. (HCEA).

Yo me he preguntado si a lo mejor no soy tan abierta como creo. Dudas muchas, sobre cómo intervenir en la educación a partir de lo que está estipulado, cómo conformarla [a la educación artística] para que sea una materia, como impartirla de una manera que no sea como los libros, como revelarte desde dentro sin tener que cambiar el currículo directamente. (HCEA).

He podido poner en relación muchas ideas que por ahora se encontraban inconexas, tanto perspectivas o nociones teóricas, como cuestiones más personales que ya había pensado alguna vez o había vivido o pensado. Además he encontrado puntos en común con otras asignaturas, cosa que me ha resultado muy positiva para poder entender algunos conceptos desde múltiples perspectivas o para posicionarme ante cuestiones habiendo analizado distintos terrenos. Sobre todo considero muy importante el hecho de que la asignatura ayude a poner en diálogo cuestiones que aparentemente están alejadas, pero de las que se pueden sacar conexiones útiles. (PA).

La asignatura, como dije antes, me ha ayudado a encontrar puntos en común con otras asignaturas y también con experiencias fuera de lo relacionado con la Facultad. Supone un cambio muy positivo hacia un aprendizaje significativo que

motiva e implica al alumnado en todo lo que se va desarrollando en la asignatura y fuera de ella también. (PA).

Bueno yo principalmente de lo divertido que es de se aprender, cuando se está motivado para descubrir las cosas y reflexionar y sacar tus propias conclusiones, lo gratificante que es. Esto es sobretodo o que yo he podido recuperar de lo que ya sabía. (TE).

Es posible guiar el propio aprendizaje y seguir aprendiendo

El estudiantado explicita cómo a través de sus experiencias de aprendizaje ha aprendido a organizarse mejor, a adquirir más seguridad en sí mismo, en la propia capacidad de aprender y seguir aprendiendo fuera de la clase. También se ha enfrentado con el miedo *al vacío* al no tener que tomar apuntes y superado la dependencia que crea una enseñanza transmisiva, convirtiéndose en aprendices más autónomos.

Creo que ha contribuido en la labor de crear un hábito de estudio en el alumno. (PA).

Por ejemplo, me ha dado seguridad, estando sola en casa. (PA).

Esta asignatura me ha dado, y esto muy positivo, me ha dado mucho. No pensé que trabajaría tanto en esta asignatura, no sé si en el resultado final se irá a notar, pero he dedicado prácticamente todos los días a leer a buscar información, a hablar. [...] Hay asignaturas que en 2 semanas se da todo, pero este tipo de asignatura cuando empiezas a darte cuenta, a posicionarte y a investigar, es cuando empiezas a disfrutarla y piensas necesito tiempo para desarrollar esto y se acaba (HCEA).

Creo que es una construcción de uno mismo, que a través de esto sí se toca bastante fondo, y vas creando y construyendo, y de la manera que van surgiendo los problemas, aprendes a ver otras alternativas y a ver las posibilidades que hay, que quizás estaban olvidadas. As veces hace falta recordar que tenemos que irnos construyendo continuamente y ser críticos (TE).

Esta asignatura me ha ayudado a recuperar la confianza en mí misma, he podido redibujar y estructurar caminos por donde seguir indagando sobre cuestiones que siempre me han interesado pero, esta vez, dándoles un sentido más práctico, encontrando vías por las que puedo investigar y aportar conocimiento. (PA).

Es un autoaprendizaje. Para mí es una revolución pedagógica, el Indaga't, es un gran invento. Es un gran proyecto y creo que se tendría que aplicarse a muchas más asignaturas, cuantas más asignaturas mejor (TE).

También he podido observar que todavía me quedan muchas cosas por aprender, he de continuar recogiendo datos, conocimientos, informaciones, etc., para poder profundizar los conocimientos que ya tengo. (TE).

Yo en principio me sentía un poco insegura porque veía que no se podía tomar apuntes y que era una clase de escuchar y hacer cosas y pensaba: -“No sé estoy acostumbrada a tener 20 o 30 paginas y ahí está mi conocimiento, por escrito y lo tengo”. Pero después ves con que las lecturas, con las practicas, que lo has entendido todo y los sabes y no necesitas tener apuntado en una hoja. Ya está como interiorado. (TE).

Cambios en los roles en la relación docente

Si uno de los objetivos del proyecto Indaga't era implicar a los estudiantes de forma autónoma y colaborativa en procesos genuinos de aprendizaje, para ello resultaba necesario cambiar el foco de la relación docente – dicente, descentrándola del profesor y situándola en el estudiante, el conocimiento, la evaluación y la conexión con el *mundo real* (Brandsford, 1999). De ahí la importancia de poner el énfasis en la construcción de su propio conocimiento compartiéndolo con el resto de la comunidad educativa. Este proceso representa un papel fundamental en esta innovadora manera de aprender, que implica incluir en el proceso comunicativo una perspectiva multimodal y multialfabetizadora: textual, visual, medial y performativa. (Cope y Kalantzis, 2000; Lankshear y Knobel, 2003). De ahí la importancia de explorar cómo los estudiantes vivencian nuestras intenciones en la práctica, sobre todo en los aspectos relativos a los roles desempeñados en la relación docente, entendida en todas las direcciones posibles de la misma.

Las aportaciones del alumnado sobre este tema también han sido recogidas mediante entrevistas individuales o grupales y su participación en los foros. Algunas de sus observaciones podrían parecer algo *escépticas*. Aunque teniendo en cuenta la asignatura en la que se generan, no dejan de mostrar una clara conciencia de los propios límites institucionales de este tipo de relación.

Es evidente que la relación docente – discente ha ido cambiando en los últimos años. Se ha ido pasando de una relación jerárquica, vertical y de autoridad instituida entre ambos, a una relación *más de tú a tú*, más cercana y horizontal, donde la escucha activa se pone en juego y se valoran las ideas de cada uno de los miembros de la comunidad educativa, tal como muestran algunos de los y las estudiantes del proyecto Indaga't. Aunque también es cierto que son muchos los docentes universitarios que continúan situándose en posiciones de poder y autoridad ante el proceso de enseñanza y aprendizaje, manteniendo una relación con sus estudiantes basada en el sobreentendimiento de que la *autoridad* del profesor deriva de su rol, y no de la *autorización* que le otorgan los estudiantes, y que su responsabilidad termina en la enseñanza, aunque ésta no conlleve el aprendizaje por parte del alumnado. Al mismo tiempo que sigue habiendo estudiantes que perciben al docente como *la* figura clave y base del proceso de enseñanza y aprendizaje, como la única capaz de proporcionarles conocimiento teórico y como la que tiene todo el poder y el control de los procesos.

Esta situación señala la complejidad y la dificultad de transformar una relación docente instituida, en la que cada estamento conoce qué se espera de él, cuáles son las reglas de actuación y, también, cómo *trasgredirlas* y *aprovecharse* de la situación. Establecer unas nuevas normas, basadas en diálogo, el respeto mutuo y la responsabilidad

compartida, no siempre resulta fácil y suele requerir más tiempo del que proporciona un semestre. Pero sobre todo, requiere mucho más que el uso de una herramienta potencialmente *colaborativa*.

Yo creo que el Indaga't no cambia la relación del profesor porque es el que lo gestiona. No cambia la relación del profesor, porque él sigue siendo el profesor, pero esto para mí no es malo ni bueno, yo creo que su figura es esta, o sea no puede salir de la figura del profesor, una cosa es que la relación con él sea más, no de confianza, pero más próxima. Pero la relación no cambia porque hay una plataforma in Internet o no. Creo que es una buena herramienta para poner en contacto con el grupo para hacer los trabajos conjuntos de grupo, pero creo que no se ha explotado suficiente. (IE).

No cambia, el docente es el docente, es él que manda. Tiene el conocimiento, tiene el poder. (HCEA).

Creo que los roles han estado preestablecidos desde un principio –como ha sido siempre- y no he sentido a lo largo del curso que se hayan roto o que hayan variado con respecto a la mayoría de las asignaturas. Siempre han estado bien claros y definidos, y si había dudas, se han remarcado de forma tajante. (HCEA).

En el proyecto Indaga't hemos trabajado la idea de crear unas normas de relación más cercanas y horizontales, con distribuciones heterojerárquicas del poder para situarlos al lado del estudiante, acompañarlo, guiarlo en su propio proceso educativo y también aprender con y de él.

Se rompe el estilo tradicional, y el docente supervisa, no manda y apoya (aportando textos o referencias) pero no las impone, es el alumno quien decide si quiere o no quiere aprender o si le interesan o no los conceptos que aporta el docente. (HCEA).

Obviamente los roles cambian mucho en cuanto a la ejecución de las clases y también en el espacio Indaga't. Un cambio que considero muy positivo porque quizás nos sitúa, al menos a los alumnos, en un lugar mucho más cómodo, donde se hacen desaparecer muchos miedos, alienta a compartir trabajos o a mostrar terrenos más emocionales. (PA).

El rol docente es más como un medio de comunicación, te pone una información, y al tiempo te obliga a usarla, pero dándote libertad para que la uses como más te interesa. Para los alumnos es más toma de responsabilidad. (PA).

La humanidad y la proximidad que las profesoras nos han dado durante el transcurso de la asignatura han sido increíbles. No me he encontrado en estos dos años de carrera en esta situación, y no creo que la encuentre. Hoy en día, hay muy pocos profesores que viven la asignatura de esta manera como lo hacen ellas, y no es por ser pelota, pero es la verdad. La mayoría de los profesores no se esmeran en transmitirme alguna cosa que no sea puramente simple conocimientos teóricos. Personalmente, creo que de esta manera el alumno aprende más, y no me refiero solamente a conocimiento teórico; si no también a “aprender a vivir” la asignatura, a “hacerla suya”. (TE).

Gracias a vosotros por vuestro apoyo y por hacer de vuestra clase un espacio diferente al que estamos acostumbradas – acostumbrados. (TE).

Con el indaga't hay más cercanía tanto con el maestro como con los alumnos. (TE).

Para un buen número de estudiantes, la práctica del aula representa un cambio claro y positivo en la relación con el profesorado y en la metodología utilizada por el mismo, posibilitando la construcción de una relación de confianza, de escucha y respeto.

Si la clase fuese más teórica sería así: yo soy el profesor, yo hablo y tú ¡escuchas y aplicas! Pero en esta asignatura con el Indaga't, es como que el docente escucha más. El Indaga't te hace involucrar mucho, tú te metes en este mundo, hay más contacto, no hay tanta distancia. (TE).

... encuentro bien que cualquier aportación que se realice sea del profesor o de cualquiera de nosotros sea buena. El rol del profesor queda más cercano, no es tan distante. Y quizás a muchos lo que nos da miedo, o se nos hace extraño, es ver que sólo hay una asignatura donde podamos decir lo que “queramos”. (TE).

Esta asignatura ha sido diferente para mí y evidentemente una mejora, la metodología, la evaluación, el día a día y también las profesoras. Nos hemos dado la confianza suficiente para decir lo que queremos en todo momento y para dirigirnos a vosotras para deciros cualquier cosa, sabíamos que nos escucharíais y entenderíais. (TE).

Nos da las pautas y su figura esta ahí para cualquier duda que queramos, pero el trabajo lo realizamos nosotros, con su guía, con sus pautas, pero no sé. Ha estado bien. (TE).

Con el análisis que hacemos a través de los diferentes espacios virtuales y presenciales aprendemos a ser más críticos. (NTAES).

Me ha sorprendido la coherencia entre lo explicado y lo que hemos realizado en clase. (NTAES).

El acercamiento responsable y exigente y la nueva manera de relacionarnos y de hacer han llevado a que el alumnado se sintiera más *cómodo* con y en las asignaturas. En este contexto la noción de *cómodo* no refiere fácil, confortable o comodón, sino a placentero, agradable, interesante, satisfactorio. Sobre todo dicen sentirse atraídos por lo que se les propone por y consideran que están disfrutando de una fructífera experiencia en la Universidad.

En este sentido, no sólo el rol del docente se ha transformado, y con ello la relación que se da entre el profesorado y el alumnado; sino que el papel del discente también ha experimentado cambios respecto a la manera de hacer y la filosofía del proyecto Indaga't. De esta manera, el discente se convierte en sujeto autónomo y responsable de su propio aprendizaje, y el intercambio y el compartir la información de forma

colaborativa y en grupo son elementos fundamentales en las relaciones que se mantiene con el resto de los compañeros.

Indaga't supone no tan sólo una vía de trabajo sino que supone una vía de intercambio, no tan sólo de los mismos miembros de clase sino que te puedes dirigir a quien quieras. (TE).

Así que, GRACIAS a vosotras por habernos dejado disfrutar de una asignatura como esta y por habernos enganchado tanto a ella. (TE).

Ha sido una buenísima experiencia y sé que pocas asignaturas serán tan valiosas y tan bonitas como ésta. (TE).

El hecho de trabajar en grupo te da nuevos puntos de vista y te hace ver que existen múltiples interpretaciones, eso te enriquece porque te das cuenta de que no hay un pensamiento único, igual que en la educación, no hay una manera establecida de dar clases: es consenso, participación, una relación bidireccional,... he aprendido que puedo aprender hasta de las cosas con las cuales pienso que no aprendo... y es simplemente porque sé cómo no quiero actuar ni pensar. (HCEA).

Poder compartir, ver lo que hacen los compañeros resulta altamente motivador. (NTAES).

Pienso que esta manera de relacionarnos entre todos los de la clase favorece mucho el aprendizaje. Y favorece mucha más unas relaciones más cercanas entre todos que no una asignatura donde el profesor está delante de los alumnos y sólo habla él, o lo que es peor, sólo pone un power point y lo lee... (TE).

En las universidades, las aulas, en ocasiones o dependiendo de la tipología de la asignatura, están repletas de estudiantes a los que a menudo les cuesta conocerse más allá de los grupos reducidos de trabajo o de la clase general. Un factor positivo del proyecto Indaga't, o al menos así lo consideran los estudiantes, es que el hecho de involucrar a todos los estudiantes como miembros de una comunidad educativa virtual y presencial.

Bueno, sobretodo, para mí las relaciones a partir de los grupos, que éramos personas que no nos conocíamos en este punto. Para mí eran nuevos todos, y bueno, a partir de las relaciones, trabajar en grupo es más creativo que trabajar de forma individual, porque aparte de tus aportaciones, siempre ves los puntos de vista de los demás. Para mí ha sido muy bueno trabajar en grupo y luego de forma individual, reflexiva. También lo considero fundamental para extraer cada uno sus conclusiones. (TE).

El Indaga't yo creo que es como un punto de unión, aunque no sea directo, con otras personas. (TE).

El Indaga't ha permitido el contacto continuo entre los miembros del grupo – clase, ampliándolo más allá del trabajo en el aula. Ha permitido también que los alumnos puedan conocer algunos de los documentos que consultaban y

elaboraban durante los procesos de investigación de los otros, de manera que puedan colaborar en un segundo nivel de participación. A la vez que ha facilitado que el tiempo en el aula se convierta en un momento de puesta en común donde los grupos de investigación hacían los esfuerzos de articular las presentaciones del trabajo realizado de una manera orgánica. (HCEA).

Conclusiones

Hace casi veinte Peter Senge (1990) afirmaba que las organizaciones que mostraban una fuerte resistencia al cambio estaban en peligro de desaparecer. Parece evidente que la Universidad no es una excepción.

Conscientes de los desafíos que hoy enfrenta nuestra institución, un grupo de profesores llevamos algún tiempo trabajando en la mejora de nuestra práctica para proporcionar a los estudiantes (y a nosotros mismos) un entorno de aprendizaje que posibilite el máximo desarrollo de su y nuestro bagaje personal, académico, cultural, social y profesional. Y que a la vez favorezca la autonomía de docentes y discentes a través de nuevas maneras de enseñanza y aprendizaje, donde el *indagar-se*, la búsqueda de la información y el conocimiento, la incertidumbre y la reflexión son los elementos claves de este proceso. Nuestros estudiantes también lo han entendido así.

Es un auto-aprendizaje. Para mí es una revolución pedagógica, el indaga't, es un gran invento. Es un gran proyecto y creo que se tendría que aplicar a muchas más asignaturas, cuantas más asignaturas mejor. (TE).

Estar motivado a descubrir las cosas y a reflexionar, y sacar tus propias conclusiones, es de lo más gratificante. Esto es sobretodo o que yo he podido recuperar. (TE).

El camino no es fácil, pero el trayecto es apasionante y enriquecedor para nosotros y permite a los estudiantes otras miradas y descubrimientos.

Es por ello que para concluir este escrito utilizamos la voz de nuestros estudiantes sobre su experiencia y vivencia del proyecto Indaga't.

Creo que es una experiencia muy positiva y enriquecedora, sobre todo para los alumnos. Al principio cuesta acostumbrarse a la metodología y a utilizar el entorno con normalidad, porque lo piensas, no recuerdas o encuentras que no servirá de mucho... Pero poco a poco te acostumbras y vas encontrando el qué... es muy interesante porque puedes comentar todo lo que se dice en clase y seguir el debate después, puedes compartir ideas, experiencias con la gente de tu curso, asignatura o de otro curso, expresando tu opinión sin problemas. (TE).

Referencias

Barret, H. (2005). White Paper. Researching Portfolios and Learner Engagement. Bajado el 16-9-2005 de: <http://electronicportfolios.org/reflect/whitepaper.pdf>

- Bransford, J. D. y otros (1999). *How people learn : brain, mind, experience, and school*. Washington, D.C. : National Academy Press.
- Carney, J. (2004). Setting an Agenda for Electronic Portfolio Research: A Framework for Evaluating Portfolio Literature. Presentació a l'AERA, abril 14, 2004. Bajado el 16-9-2005 de: <http://it.wce.wvu.edu/carney/Presentations/AERA04/AERAresearchlit.pdf>
- Cope, B. y Kalantzis, M. (2000). *Multiliteracies. Literacy Learning and the Design of Social Futures*. London and New York: Routledge.
- Cuban L. (1993). *How teachers taught : constancy and change in American classrooms, 1890-1990*. New York : Teachers College Press.
- Gergen, K (1989). La psicología postmoderna y la retórica de la realidad. En T. Ibáñez (Coord.) *El conocimiento de la realidad social*. Barcelona: Sendai.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones*. Buenos Aires: Editorial Paidós S.A.
- Gergen, K. (2006). *Construir la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Kalantzis, M. y Cope, B. (2005). *Learning by Design*. Melbourne: The Learner
- Lankshear, Colin y Knobel, Michele (2003) *New literacies : changing knowledge and classroom learning*. Buckingham [England]; Philadelphia, Pa.: Society for Research into Higher Education & Open University Press.
- Wenger, Etienne (1998). *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*. Cambridge, U.K.; New York, N.Y.: Cambridge University Press.
- Stoll, Louise, Fink, Dean y Earl, Lorna (2004). *Sobre el aprender y el tiempo que requiere : implicaciones para la escuela*. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.
- Senge, P. (1990). *The Fifth Discipline. The Art and Practice of the Learning Organization*. New York: Doubleday.