



## ESTUDIANTES DE BELLAS ARTES EN CENTROS DE LA RED SOCIAL

Ascensión Moreno González  
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona

### Resumen

Hace cinco años, el curso 2004-2005, se inició una nueva línea de investigación y docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, la intervención educativa en contextos social. Desde entonces alumnos tanto de la licenciatura como de doctorado y master han elaborado proyectos de investigación y de intervención en centros de la red social, mostrando como la actividad artística es una valiosa herramienta para la inclusión social.

---

El curso 2004-2005 la Facultad de Bellas Artes de la universidad de Barcelona puso en marcha una nueva asignatura, que se me encargó diseñar, que lleva por título: “Intervención educativa en contexto social”, con el objetivo de vincular a los estudiantes con centros de la red social. Y desde hace dos años he realizado seminarios de doctorado y master sobre “Artes e intervención social”.

El año 2003, yo había leí mi tesis doctoral: “Aportaciones del arteterapia a la educación social en medio abierto”. A partir del estudio etnográfico realizado en la tesis, pude recoger cómo más del 50% de los talleres que se desarrollan en los centros abiertos de infancia tienen que ver con las artes, puesto que los profesionales que trabajan en estos centros de la red social, educadores sociales, necesitan herramientas para desarrollar su labor educativa y las actividades artísticas son frecuentemente un mediador útil.

Durante cinco años estudiantes de Bellas Artes se han aproximado a diferentes centros de la red social: de infancia, de personas mayores, de disminuidos físicos y psíquicos, centros de atención a toxicómanos, prisiones, centros de atención a la mujer, servicios de atención a trabajadoras sexuales, asociaciones que trabajan con personas sin techo, con personas maltratadas, diferentes centros de reinserción social..., y han desarrollado tanto proyectos de investigación como de intervención educativa a través del arte. Incluso algunos de ellos se han animado a llevarlos a la práctica.

¿Qué hemos podido constatar en este tiempo?

- a. La mayoría de centros de la red social, especialmente los de día donde se desarrollan talleres y actividades, programan actividades relacionadas con las artes.



- b. Los profesionales que desarrollan las actividades artísticas, educadores sociales, son los mismos que intervienen en los diferentes espacios educativos del centro, y no tienen formación específica en actividades artísticas.
- c. Los talleres tienen contenidos muy diversos. Dado que no existe una formación específica en actividades artísticas, la calidad de éstos depende de la experiencia y la imaginación de los educadores.
- d. La actividad artística es útil para trabajar con personas en situación de exclusión social, dado que les permite darse cuenta de sus dificultades, elaborar sus conflictos, y realizar un camino hacia la autonomía. Dependiendo de cómo se desarrolle la actividad será un mero entretenimiento o favorecerá el proceso de autonomía personal y de inclusión social.
- e. Es necesario que los educadores sociales tengan formación artística o que se incluya licenciados en bellas artes en los centros. Hay que avanzar en el diseño de su perfil profesional.
- f. Es preciso avanzar en el diseño de metodologías de intervención educativa a través del arte en contexto social.
- g. Igualmente es necesario definir y diferenciar el rol del educador artístico en contexto social (que podríamos denominar mediador artístico), del rol del educador social, el profesor de arte, y el arteterapeuta.

De la misma forma socialmente se han ido definiendo profesiones como la del educador social o el arteterapeuta, delimitando cual debe ser su formación, su ámbito de actuación, sus metodologías de intervención, su rol, sus funciones, etc., del mismo modo es necesario avanzar en el diseño de la figura del educador en mediación artística, un ámbito profesional a medio camino entre el profesor de arte, el educador social y el arteterapeuta.

El arte es una herramienta cargada de futuro.



III CONGRÉS D'EDUCACIÓ DE LES ARTS VISUALS  
*PER UN DIÀLEG ENTRE LES ARTS*

Barcelona 2009